

Marjo Vonderman

Kunstenaars
in de
schilderswijk
Huizum-West
Leeuwarden

Huizum-West

Colofon

Dit boek is tot stand gekomen in samenwerking met (amateur)kunstenaars uit de Schilderswijk, Historisch Leeuwarden (HCL) en de Gemeente Leeuwarden.



HISTORISCH CENTRUM | LEEUWARDEN



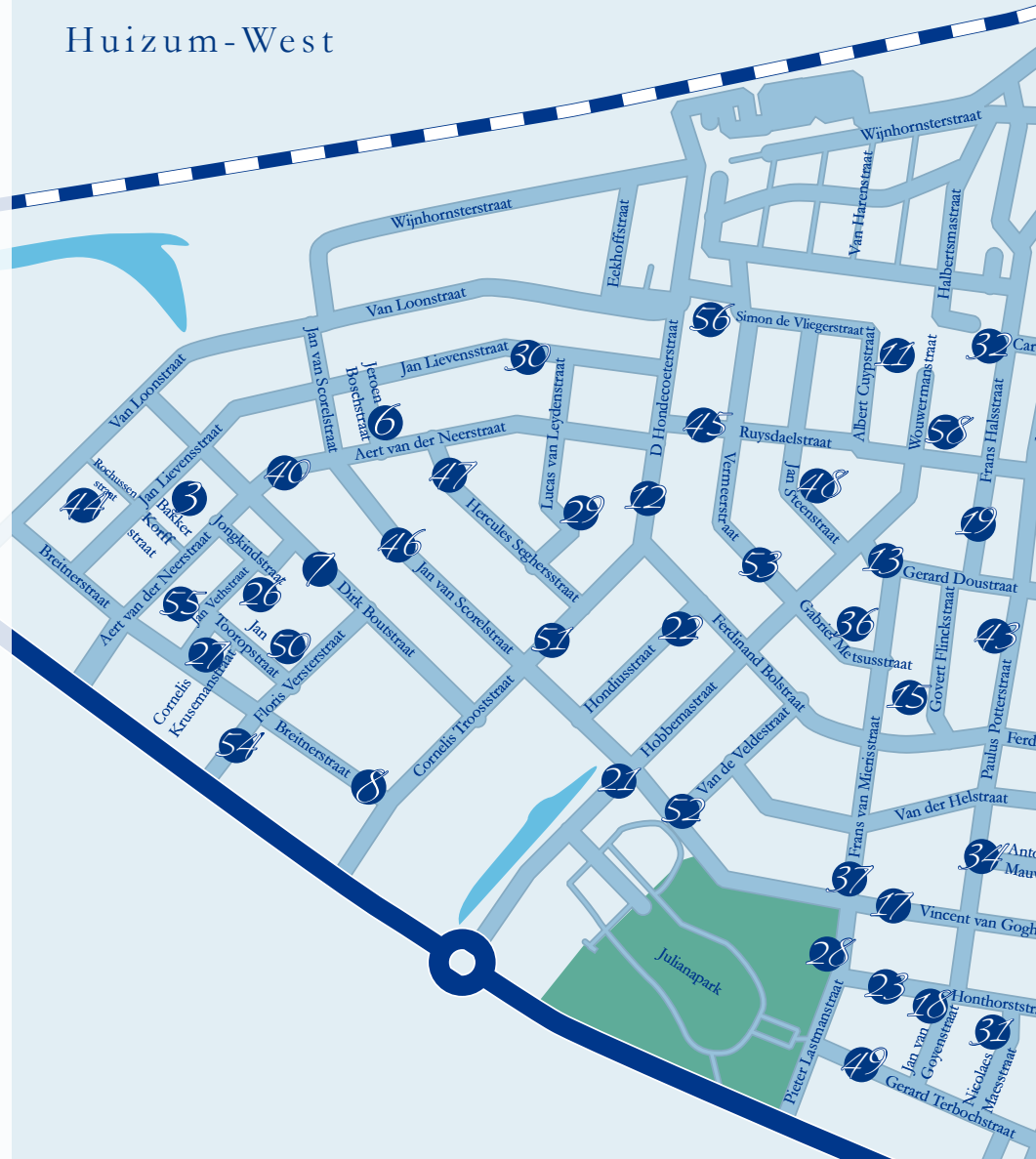
Leeuwarden

© Marjo Vonderman

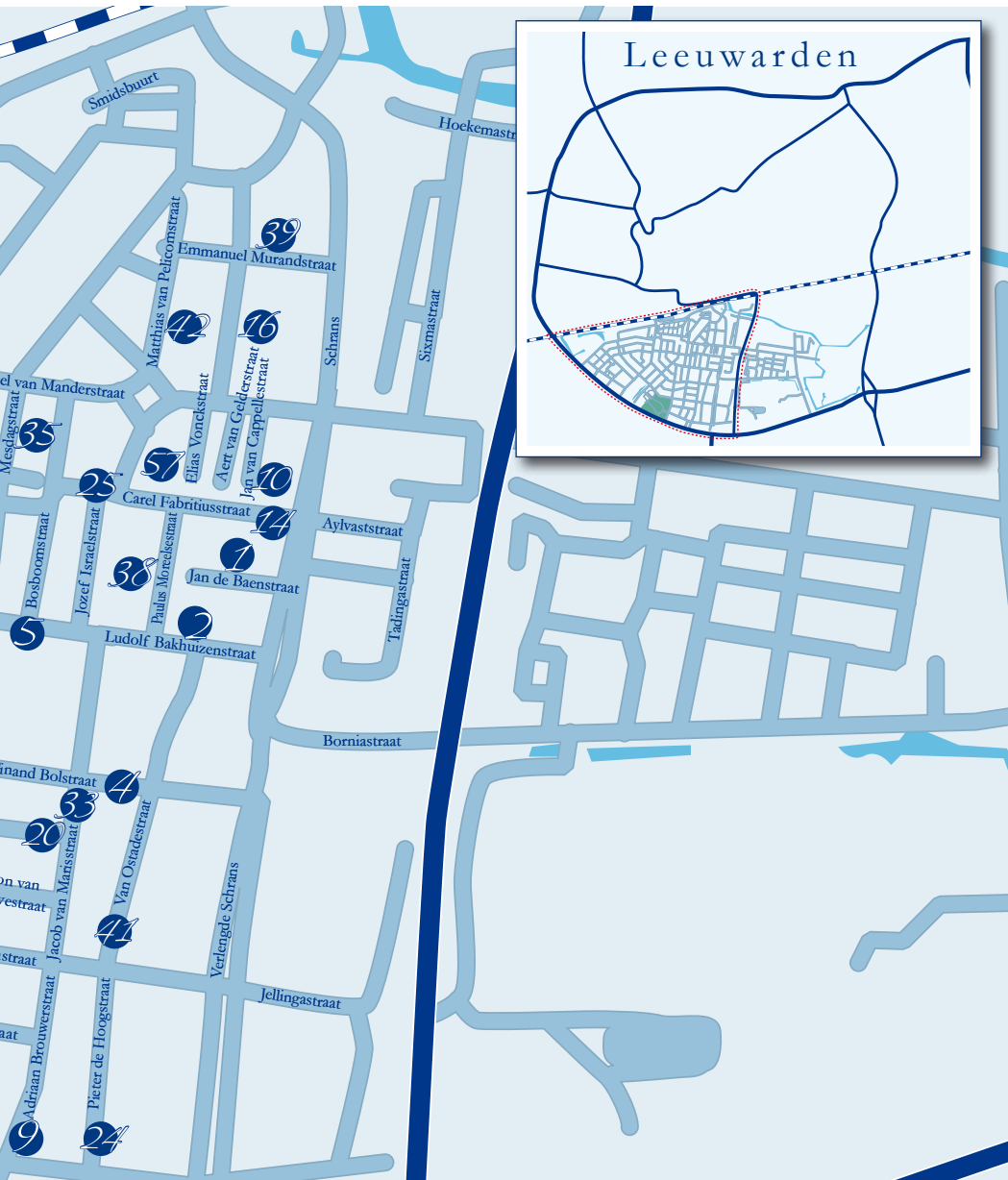
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag, in welke vorm of welke wijze dan ook, worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Tekst:	Marjo Vonderman (Amateur) kunstenaars Historisch Centrum Leeuwarden
Foto's Hollandse kunstenaars:	Wikipedia Commons Rijksmuseum, Amsterdam Fries Museum, Leeuwarden Poptaslot, Marssum
Foto's amateurs:	Lautenbag Reclame en aangeleverd door de amateur-kunstenaars zelf.
Vormgeving:	Lautenbag Reclame Leeuwarden
Bronnen:	Historisch Centrum Leeuwarden Wikipedia.nl Leeuwarder straatnamen (2010), Henk Oly
Kunstwerk op de omslag:	Harke Broersma, muurkunstenaar uit Leeuwarden

Dit boek is met de grootst mogelijke zorg gemaakt. Mochten er onverhoopt fouten in zijn geslopen dan daarvoor mijn excuses.



Voorwoord



Al jaren had ik een idee in mijn hoofd, namelijk een boek maken over de schilderswijk in Huizum-West te Leeuwarden. Beschrijving over de naamgevers van de straat en daarnaast de bewoners/(amateur)kunstenaars in de wijk. Met de wijkwaardebon van de Gemeente Leeuwarden kon dit idee tot werkelijkheid komen. Ik ben zelf in 2004 in de Albert Cuypstraat komen wonen en wist niet dat Albert Cuyp ook een schilder was en wat hij dan had geschilderd. Iedereen denkt bij de Albert Cuyp toch aan de markt in Amsterdam. Na informatie te hebben gezocht rondom deze schilder, bedacht ik dat misschien wel meerdere mensen niet precies weten wat de schilder van hun straat nu precies heeft gemaakt, wanneer hij leefde, etc. Daarnaast is er veel verborgen talent, wat ook wel eens in het daglicht mag komen. Het verzamelen van informatie over de Nederlandse kunstschilders en beeldmateriaal heeft veel tijd gekost (ondanks de openbaarheid van het internet). De oproep voor (amateur)kunstenaars om mee te werken aan dit boek verliep in het begin voorspoedig, maar naarmate ik bezig was met het boek, ontdekte ik steeds meer straten en zocht dus steeds meer bewoners in die straten die kunstzinnig bezig waren. Al met al ben ik twee jaar bezig geweest met de ontwikkeling van dit boek. Ik ben zeer trots op het resultaat en wil met name de (amateur) kunstenaars bedanken voor hun bijdrage.

Marjo Vonderman

www.marjovonderman.nl - marjovonderman.wordpress.com

Inhoudsopgave

Geschiedenis Huizum - West	6	Jozef Israëls	58	Johannes Theodorus (Jan) Toorop	108
Jan de Baen	10	Johan Barthold (Jan) Jongkind	60	Cornelis Troost	110
Ludolf Bakhuizen	12	Cornelis Kruseman	62	Willem van de Velde	112
Bakker Korff	14	Pieter Pietersz. Lastman	64	Johannes Vermeer	114
Ferdinand Bol	16	Lucas van Leyden	66	Floris Hendrik Verster	116
Johannes Bosboom	18	Jan Lievens	68	Jan Pieter Veth	118
Jheronimus Bosch	20	Nicolaes Maes	70	Simon Jacobsz. de Vlieger	120
Dirk Bouts	22	Carel van Mander	72	Elias Vonck	122
George Hendrik Breitner	24	Jacobus Hendricus (Jacob) Maris	74	Philips Wouwerman	124
Adriaan Brouwer	26	Anthonij (Anton) Mauve	76		
Jan van de(r) Cappelle	28	Hendrik Willem Mesdag	78		
Albert Cuyp	30	Gabriël Metsu	80		
Melchior de Hondecoeter	32	Frans van Mieris de Oudere	82		
Gerard Dou	34	Paulus Moreelse	84		
Carel Fabritius	36	Emmanuel Murant	86		
Govert Flinck	38	Aert van der Neer	88		
Aert de Gelder	40	Adriaen van Ostade /	90		
Vincent van Gogh	42	Isaac Jansz. van Ostade			
Jan Josephsz. van Goyen	44	Mattheus Pellukum	92		
Frans Hals	46	Paulus Potter	94		
Bartholomeus van der Helst	48	Charles Rochussen	96		
Meindert Lubbertszoon Hobbema	50	Jacob Isaacksz. van Ruisdael	98		
Abraham Hondius	52	Jan van Scorel	100		
Gerard Hermansz. van Honthorst	54	Hercules Pietersz. Seghers	102		
Pieter de Hooch	56	Jan Havicksz. Steen	104		
		Gerard ter Borch	106		

Inhoudsopgave

Mattie Boekema	11	Jos de Loos	63	Edward Kobus	115
Louis de Vries	13	Nanja Willemsen	65	Cobi Leentjes	117
Anne-Marie van Balen	15	Silvia de Goede	67	Elektriciteitshuisje	119
Leendert Plaisier	17	Gerda Douma - van der Werf	69	Saskia Wagenvoort	121
Ida Plaisier - Flisijn	19	Henk Krist	71	Leo van der Ploeg	123
Carina Brugkamp	21	Marjan Beuker	73	Gerry Hylkema	125
Anne Draaisma	23	Rein de Vries	75		
Melvin van Eldik	25	Rieteke Tigchelaar-Schaafsma	77		
Theda Heijs	27	Marc Postma	79	Begrippenlijst	126
Terry van Dijk	29	Tjalling Brookman	81	Met speciale dank aan	128
Marjo Vonderman	31	Dominicus Brandsma	83		
Wieke Rodenhuis	33	Jeanette Damsma	85		
Otto van Stralen	35	Anne-Hilde Poiesz	87		
Dinie Postma	37	Ronnie Lorist	89		
Alleta Mulder	39	Anneke Langenberg	91		
Johan Visser	41	Jaap Ket	93		
Marit van der Sleen	43	Irene Feenstra	95		
Hennie Broers	45	Marsja Van der Ven	97		
Hans Tiggeler	47	Jan Toering	99		
Rhodé van der Kooi-Pilon	49	Hennie Boersma	101		
Lieneke Wielinga	51	Marinka Mol	103		
Albertine Sijtsma-Feenstra	53	Wietske de Boer	105		
Pietrick Veenstra	55	Theo Kamsma	107		
Willem van der Ven	57	Ali Eden	109		
Esther Thuis	59	Joop Dijkstra	111		
Auke Visser	61	Siemkje Rijpma	113		

Geschiedenis Huizum-West (Bron: HCL)

Het oude dorp Huizum ligt op een terp. Dit wijst erop dat er al voor het jaar 1000 bewoning aanwezig was. Na die tijd werd begonnen met de aanleg van zeedijken waardoor de terpen overbodig werden. De eerste schriftelijke vermelding van Huizum wordt gevonden in een brief van Wibald van Stablo, de abt van Corvey, die hij namens de “Khristenen van de Parochie Lieuward ten jaren 1149” aan de bisschop van Utrecht schrijft. Naast voorstellen betreffende de kerk van Leeuwarden, geeft de abt in deze brief het advies om de aanleg en de bewoning van Huizum te laten opgaan met die van Leeuwarden. Destijds stond de Potmarge Diept deze annexatie nog in de weg.

Tot 1 januari 1944 was Huizum de hoofdplaats van de gemeente Leeuwarderadeel en lag direct ten zuiden van Leeuwarden. Tijdens de Duitse bezetting, werd het zuidelijke deel van de gemeente Leeuwarderadeel (Leeuwarderadeel-zuid) bij de gemeente Leeuwarden gevoegd. Hierdoor werd Huizum een woonwijk van Leeuwarden. Tot 1965 stond het gemeentehuis van de gemeente Leeuwarderadeel nog in Huizum. Huizum wordt onderscheiden in drie delen, te weten Huizum-West, Huizum-Oost en Huizum-Dorp. De afscheiding tussen oost en west wordt gevormd door de Schrans en de Verlengde Schrans. De afscheiding tussen oost en het oude dorp Huizum wordt gevormd door de Wirdumervaart die uitmondt in de rivier de Potmarge.



Geschiedenis Huizum-West (Bron: HCL)



Huizum-Dorp is een oude dorpswijk waarin de rust echt bewaard is gebleven. Huizum-Oost is een gevarieerde wijk met de Huizumerlaan als oudste gedeelte, daarachter bevindt zich aan de ene kant het HBO-complex van de Hogeschool Van Hall Larenstein met daar aan liggend de Potmarge. Aan de andere kant bevindt zich een woonwijk met voornamelijk naoorlogse woningen. Ook is hier een nieuwbouw gebied bijgekomen in het project: Aan De Potmarge.

Tussen oost en west is er nog een stuk dat wordt ingesloten door de Oostergoweg en de Schrans. De Huizumerlaan loopt door dit gebied heen als een lint die het Dorp tot West aan elkaar verbindt. In dit gebied bevinden zich een aantal kantoorpanden en de oude Badweg waaraan heel veel volkstuinen lagen. Deze tuinen hebben plaats gemaakt voor het Medisch Centrum Leeuwarden. Er is nog een klein stukje van de oude Badweg over.

Huizum-West is een gewilde woonwijk die kort na het begin van de 20^e eeuw ontstond. Huizum-West is opgedeeld in drie buurten - te noemen: de Hollanderwijk, de Schilderswijk en de Letterkundigenwijk. De Hollanderwijk is beschermd stadsgezicht en is met name in trek vanwege de oude arbeidershuisjes. In deze buurt is weinig nieuwbouw, evenmin staan de huizen hier lang te koop. De wijk telt circa 9.000 inwoners.

*We zijn allemaal amateurs,
want het leven is te kort om professional te worden.*

Charlie Chaplin

Jan de Baen

(1633-1702) de baroschilder heeft tijdens zijn schildersloopbaan tal van portretten van hoogwaardigheidsbekleders vervaardigd, onder meer van de regentenfamilie De Witt uit Dordrecht. Deze portretten bevinden zich in de collectie van het Dordrechts Museum.

Titel: Isaac de l'Ostal de Saint-Martin
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 132 × 102 cm



Jan de Baenstraat

Mattie Boekema



Bewoner sinds...

Sinds 2009 woon ik met veel plezier in de Gerard Terborchstraat, een brede straat met veel bomen die uitkomt op het Julianapark. De huizen zijn veelal gebouwd in jaren dertig stijl en hebben vaak nog veel karakteristieke elementen. De bewoners van deze straat laten zich typeren als een gezellige mix van oudere echtparen zonder kinderen, jonge gezinnen en alleenstaanden en stellen zonder kinderen. Toen ik het huis kocht was de benedenverdieping aan een grondige renovatie toe. Na een paar maanden klussen mocht het resultaat er zijn en werd ik sinds de bouw van de woning in de jaren dertig de derde bewoner van het huis.

Kunst is voor mij...

een manier om even uit de roes van je dagelijkse bezigheden te stappen, nieuwe dingen ontdekken en met andere ogen naar de wereld om je heen kijken.

Titel: In gedachten
Materiaal: Acryl op paneel
Afmeting: 80 × 80 cm

Email: mattieboekema@hotmail.com

Ludolf Bakhuizen

(1630-1708) was een in Duitsland geboren Nederlandse schilder van zeegezichten. Hij was verder kalligraaf en wiskundige. Hij ging werken als klerk en boekhouder voor het beroemde handelshuis Bartolotti. Hij viel daar op vanwege zijn fraaie handschrift.

Over Bakhuizen werd verteld dat hij bij slecht weer vaak het water op ging om de weersinvloeden op lucht en water van nabij te volgen. Hij schilderde veel woeste zeeën maar ook havengezichten en talrijke belangrijke gebeurtenissen uit de Hollandse maritieme geschiedenis.

November 2005 heeft het Scheepvaartmuseum te Amsterdam de pentekening 'Oorlogsschip de Vrijheid op het IJ voor Amsterdam van Bakhuizen' gekocht voor 1 miljoen euro.

Titel: Het IJ voor Amsterdam,
van de Mosselsteiger gezien

Materiaal: Olieverf op doek

Afmeting: 81 × 67 cm



Ludolf Bakhuizenstraat



Louis de Vries

Bewoner sinds...

een jaar of tien woon ik in Huizum. Komend uit een flatwijk is deze buurt een verademing. Een oude, gezellige buurt. Ik voel mij hier thuis.

Kunst is voor mij...

een manier van leven.

Het is mijn thuis, passie en ongebonden religie in één!

Titel: Celmate one

Materiaal: Olieverf op doek

Afmeting: 100 × 70 cm

3 Bakker Korffstraat

Alexander Hugo
Bakker Korff

(1824-1882) volgde schilderlessen bij Cornelis Kruseman, waarna hij voor drie jaar naar Antwerpen vertrok. Hij schilderde toen grote doeken, Bijbelse taferelen, allegorieën en nonnen, maar ook historische stukken. Vanaf de jaren vijftig koos Bakker Korff voor meer huiselijke taferelen waarin anekdotes waren verweven, zoals een keffend hondje dat een damesgezelschap deed opschrikken. Hij stond verder bekend om zijn minutieuze techniek.

Titel: De Naaisters
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 14,9 × 12,1 cm



Bakker Korffstraat



Anne-Marie van Balen

Bewoner sinds...

Vanaf 2009 woon ik in de Bakker Korffstraat. Het is een leuk, gezellig, klein straatje. Er staan slechts 8 huizen!

Kunst is voor mij...

een uiting van gevoel. Soms mooi, soms lelijk om te zien. Soms adembenemend!

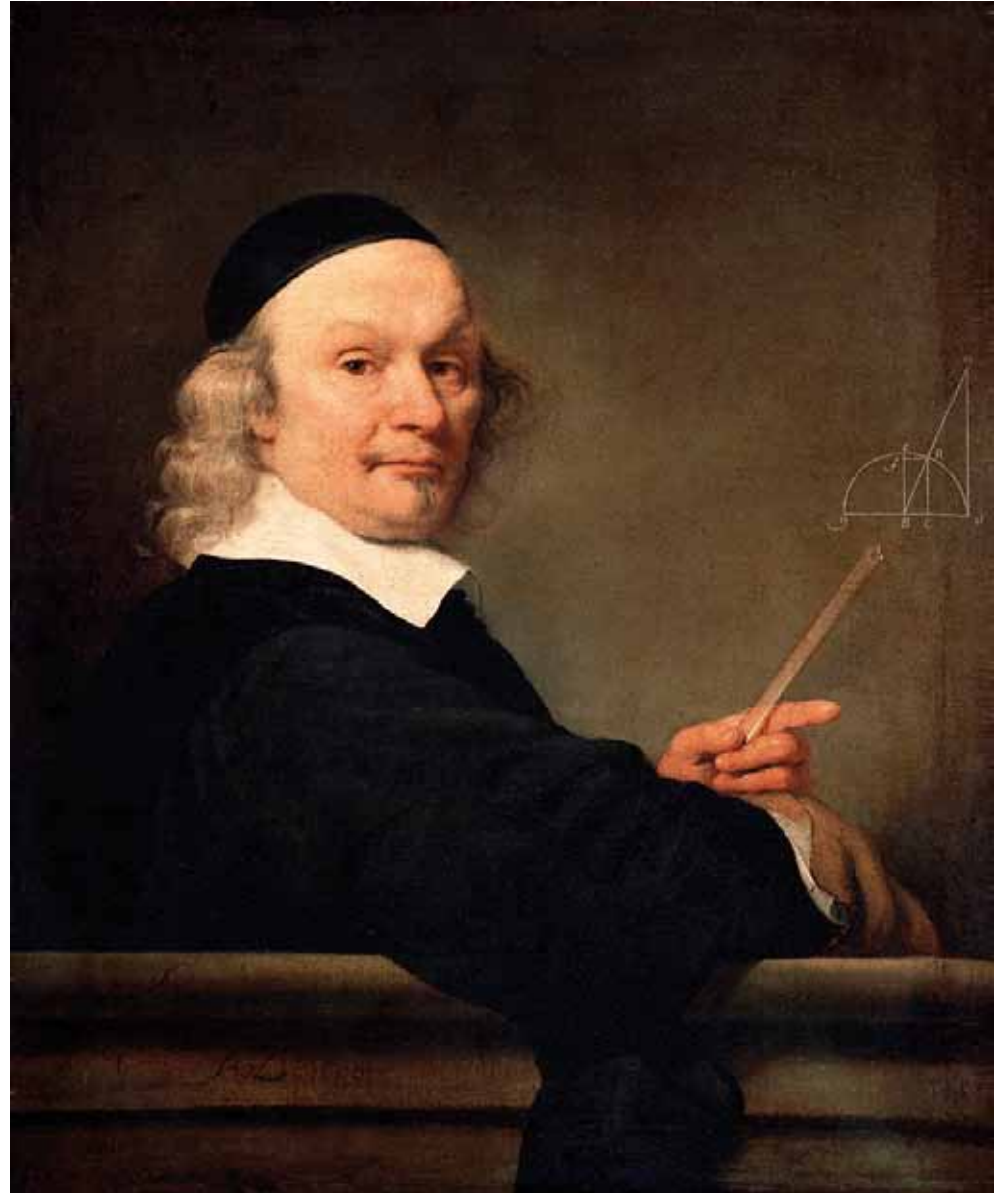
Titel:	Ophélie
Materiaal:	IJzerdraad-katoen-paverpol
Afmeting:	35 cm hoog

Ferdinand Bol

(1616-1680) was een kunstschilder, etser en tekenaar. Hij vervaardigde portretten en historische (en Bijbelse) tafereelen. Hij was als leerling werkzaam in het atelier van Rembrandt. Hij volgde zijn leermeester zo goed na, dat veel van Bols' werken lange tijd werden toegeschreven aan Rembrandt zelf.

In 1669 trouwde hij voor de tweede keer (eerste vrouw overleed) met Anna van Erckel. Zijn vrouw was zo vermogend dat hij nauwelijks meer heeft geschilderd. De werken van Ferdinand Bol behoren tot de barok en hij was een van de Oude Hollandse Meesters. Rond 1645 veranderde hij van stijl. Zijn werk werd pathetischer, hoewel de invloed van Rembrandt steeds merkbaar bleef, met name in de toepassing van het clair-obscur en het kleurgebruik (roze). Het licht en de rekvisieten herinneren aan Rembrandt.

Titel: Portrait of a mathematician
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 77 × 63 cm



Ferdinand Bolstraat

Leendert Plaisier

Bewoner sinds...

1959. Het is heerlijk wonen in een prettig huis, in een mooie (maar jammer genoeg steeds drukker wordende) straat en in een gezellige wijk.

Kunst is voor mij...

het leren boekbinden (cursus van Yke Lichthart) is een van de leukste dingen die ik ooit gedaan heb. Doosjes maken is een soort 'bijproduct' van het boekbinden. Dit doosje heb ik als Sinterklaassurprise voor onze dochter gemaakt.

Titel: Doosje voor Emma
Materiaal: Karton, papier
en ander boekbindmateriaal
Afmeting: 15 × 15 × 4 cm
Email: l.plaisier@chello.nl



Johannes Bosboom

(1817-1891) was een Nederlandse schilder en aquarellist, die vermaard was om zijn kerkinterieurs. Op 3 april 1851 huwde hij de schrijfster Anna Louisa Geertruida Bosboom-Toussaint.

Bosboom was een voorloper van de Haagse School. De meesterlijke wijze waarop hij het impressionistische licht in zijn kerkinterieurs verwerkte, maakte hem tot een der belangrijkste Europese schilders in dit genre.

Titel: Gezicht op Utrecht
Materiaal: Olieverf op papier
Afmeting: 45 × 61,5 cm



Bosboomstraat



Ida Plaisier - Flisijn

Bewoner sinds...

1978 in de Ferdinand Bolstraat samen met mijn man
Leendert Plaisier.

Kunst is voor mij...

proberen iets moois te creëren, ontspanning
(en inspanning) en plezier beleven aan het schilderen.

Titel: De eerste schoentjes

Materiaal: Olieverf op paneel

Afmeting: 30 × 24 cm

Email: l.plaisier@chello.nl

6 Jeroen Boschstraat

Jheronimus Bosch

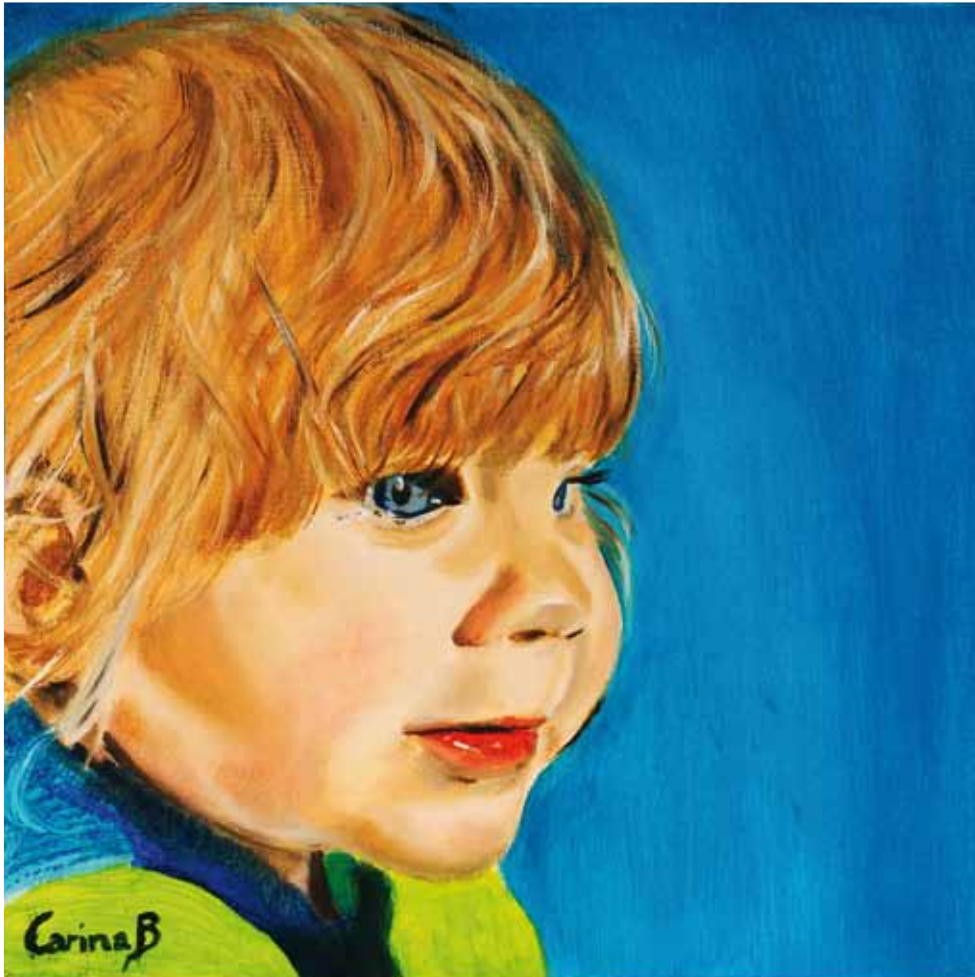
(1450-1516) was een Nederlands kunstschilder behorend tot de Noordelijke Renaissance. Hij ging de geschiedenis in als 'le faïzeur de Dyables' (de schepper van duivels) en als schilder van satirische voorstellingen, maar hij is vooral van betekenis als vernieuwer van de bestaande beeldtraditie.

Een groot deel van zijn voorstellingen is erg negatief, en laat zien hoe de mens aan zijn eigen ondergang werkt, maar de ondertoon is vaak, dat de mens zelf de keus heeft over zijn lot te beschikken. Daarmee bevindt de schilder zich op het breukvlak van de God-gerichte middeleeuwen, waarin de mens van nature slecht is, en de meer mensgerichte Nieuwe Tijd.

Titel: The Garden of Early Delighth
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 220 × 195 cm (3 delen)



Jeroen Boschstraat



Carina Brugkamp

Bewoner sinds...

2001. Onze beide ouders hebben zonder dat ze het van elkaar wisten dit huis voor ons uitgezocht toen wij nog in Den Haag woonden. Mijn man heet Jeroen net als de Jeroen Boschstraat en onze buurman komt uit Den Bosch.

Kunst is voor mij...

op een andere manier naar gewone dingen kijken.

Titel:	Noud
Materiaal:	Acryl/olieverf op doek
Afmeting:	30 × 30 cm



Dirk Bouts

(1410-1475) was een kunstschilder die wordt gerekend tot de Vlaamse Primitieven. Hij vestigde zich in Leuven en trouwde er in 1448. Ook zijn kinderen Dirk Bouts de Jongere en Albert Bouts werden kunstschilder. Zijn schilderijen behoren tot de Noordelijke Renaissance.

De kenmerken van Bouts' schilderwerk zijn:

- een sfeer van ingetogenheid, een stille wereld
- de figuren worden volledig opgenomen in het interieur of het landschap
- de figuren en de ruimte vormen een eenheid
- er is een evenwichtige en symmetrische compositie
- er is een verdwijnpunt
(één van de eersten die dit toepaste)

Titel: Einsetzung des Hl. Abendmahls

Materiaal: Olieverf op hout

Afmeting: 180 × 150 cm



Dirk Boutsstraat

Anne Draaisma

Bewoner sinds...

1999, op en af. De muren in mijn toilet zijn gesierd door goud/rode Keith Haring poppetjes. Niet overgeschilderd door mij, maar door de vorige bewoner of een aantal bewoners daarvoor. Een vriend herkende de woning toen hij de poppetjes zag, ze zijn vroeger door vrienden van hem geschilderd in hetzelfde appartement.

Kunst is voor mij...

creëren, maken, ontwerpen, vormgeven en daarin volledig opgaan. Kunst is genieten en geïnspireerd raken van alles om je heen en dat te uiten.

Titel: Geen titel
Materiaal: Conté op papier
Afmeting: 165 × 100 cm

Email: info@annedraaisma.nl
Website: www.annedraaisma.nl



George Hendrik Breitner

(1857-1923) beroemd om zijn kijk op het Amsterdamse stadsleven. Zijn werk is verwant aan dat van de 'De Tachtigers'; een groep kunstenaars met grote invloed op de Nederlandse kunstwereld gedurende de jaren '80 van de 19^e eeuw.

In 1880 werd Breitner vanwege zijn radicale ("bruuske") gedrag van de Haagse kunstacademie gestuurd. Willem Mesdag, onder de indruk van Breitners talent om paarden te tekenen, huurde hem in om de paarden en de artillerie te schilderen in zijn beroemde Panorama Mesdag.

Breitners fascinerende naakten lijken eerder duister en boosaardig dan erotisch perfecte fantasiebeelden.

Titel: Staand naakt
Materiaal: Olieverf op hout



ingelijst weerzien

na dertig jaar woon ik weer in de oude flat
de tijd glijdt er op een herinnering
die blijft, die schrijft en drijft
naar de herfst van mijn leven

vanuit het bed in mijn jongenskamertje
zie ik nog steeds de plek
waar de dood jou te vroeg riep
en jij daar plotseling lag

het leek alsof je sliep
met één hand in je nek
ik zei: “Pa, sta op doe niet zo gek”,
maar die vlek van verdriet wilde nooit verdwijnen

grijs tabernakel aan lichtblauwe badkamermuur
bewaart geduldig jouw relikwieën:
wit ivoren flesje Old Spice gevuld
met gedachten aan het zachte scheren in soberheid

plukjes haar in de plastic kam
de kruin crescendo ontvallen
verborgen de zorgen eens onder weelderige golven
de verfloze scheerkwast gebarsten eeuwig diepe zucht

sinds kort zie ik je ingelijst
op mijn nachtkastje staan
pak ik je soms op

spiegel mijzelf in het glas
zie ons samen
als twee oude vrienden
eindelijk weer bij elkaar
ik ben al wat ouder dan jij Papa

in de glazen vitrine bewaakt de mondharmonica
één van jouw laatste ademstoten:
Nat King Cole’s “Unforgettable”
tijdloos, ontastbaar, chromatisch geblazen goud

vanaf winter negentienhonderd drie en zestig ---
“wij kinderen van Huizum West
schaatsten op Friese doorlopers
over wit bespiegelde straten

in een schijnsel van treurig lantaarnlicht
de invallende duisternis snijgend” ---
tikt de bejaarde pendule nog steeds mee
in de maat van de ballade der wisselende seizoenen

op dezelfde plek naast de Grundig zwart-wit tv
de jaren ongemerkt voorbijgaand tot de dag
waarop de vlek voor altijd verdwenen zal zijn
ik eindelijk “the Last Post” voor jou op de Hohner
kan blazen



Melvin van Eldik

Website: www.melvinvaneldik.nl

Foto: Badkamerkastje

Adriaan Brouwer

(1605-1638) was een Vlaamse kunstschilder en tekenaar die vooral actief was in de Noordelijke Nederlanden. Hij wordt in veel bronnen als leerling van Frans Hals genoemd, hiervoor is echter geen enkel bewijs. In 1631 was hij terug in Antwerpen. In de periode tussen zijn terugkomst en zijn overlijden heeft hij enkele jaren in de gevangenis doorgebracht. Hier worden verschillende redenen voor genoemd: volgens sommigen werd hij door de Spanjaarden op beschuldiging van spionage vastgezet, volgens anderen had hij zulke hoge schulden dat hij een straf moest uitzitten.

Zijn werk werd zelfs door kunstenaars als Rembrandt en Rubens verzameld en bestudeerd. Van Adriaan Brouwer zijn slechts 60 ongedateerde werken bewaard gebleven.

Titel: The Bitter Drunk
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 47 × 35 cm



Adriaan Brouwerstraat

Theda Heijs

Bewoner sinds...

1989 – 2002. Huizum is voor mij niet alleen de wijk waar we ons eerste huis kochten, waar we kinderen kregen, vrienden maakten en met heel veel plezier hebben gewoond. Huizum is voor mij ook de wijk, waar ik ruim 10 jaar heb mogen werken. Door mijn werk leerde ik de wijk heel goed kennen, maakte ik kennis met veel oude bewoners. Er waren verhalen van stegen, appelbomen, muziektenten. Daarmee werd Huizum voor mij een speciale wijk en zijn veel straten in Huizum niet zo maar straten, maar straten met een bijzonder verhaal van heel gewone mensen.

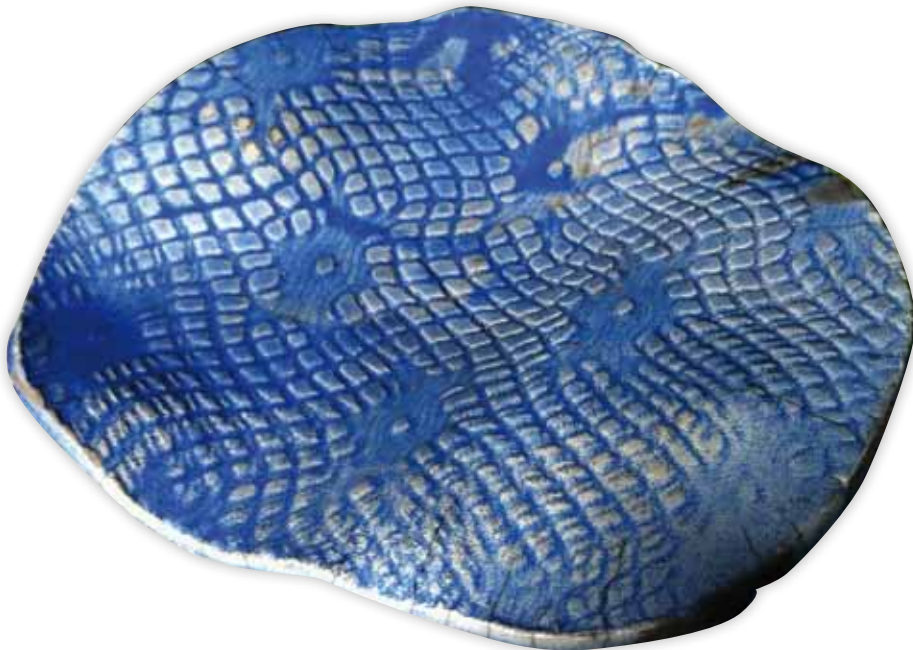
Kunst is voor mij...

van jongs af aan verzamel ik gebruiksvoorwerpen van keramiek. Uit belangstelling voor het materiaal ben ik zelf ook workshops raku stoken gaan volgen. Het spannende van raku is, dat het blijft verrassen en dat je je blijft verwonderen. Dat is kunst voor mij.

Titel: Schaal

Materiaal: Keramiek raku

Email: theda.heijs@gmail.com



Jan van de(r) Cappelle

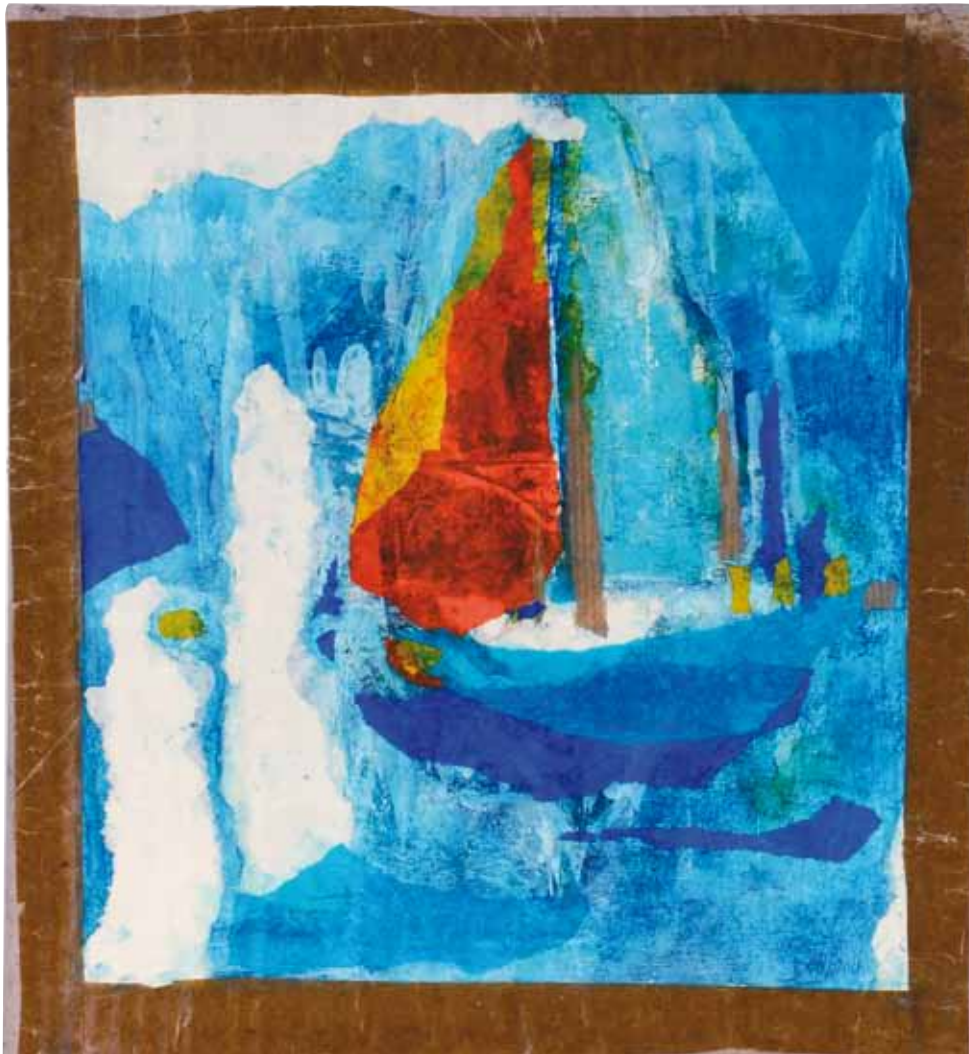
(1626 - 1679) was een kunstschilder en mogelijk ook kunsthandelaar. Hij was één van de belangrijkste Nederlandse marineschilders van de 17^e eeuw. Hij schilderde uitsluitend zeegezichten bij rustig weer met een rijk kleurenpalet. Hij had een voorkeur voor vissersboten met meestal overdreven hoge masten. Niet de schepen, maar het licht en de reflectie op het water staan voor hem centraal.

Bij zijn overlijden liet hij zes huizen na (drie in de Jordaan bij de Noordermarkt, afkomstig van zijn vrouw), een plezierjacht, een hofstede bij Nieuwersluis, een grote hoeveelheid zijde, een bonte verzameling kleren, obligaties, zakken met geld en ca. 192 schilderijen en meer dan 7.000 tekeningen.

Titel: Schepen voor anker op een kalme zee
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 47,5 × 60,5 cm



Jan van de Cappellestraat



Terry van Dijk

Bewoner sinds...

oktober 1991 in de Ludolf van Bakhuizenstraat.

Kunst is voor mij...

een manier van zien, horen, voelen en verwonderd leven.

Titel: Geen titel
Materiaal: Gemengde technieken op karton
Afmeting: 25 × 27 cm

Email: tvd1409@hotmail.com

Albert Cuyp

(1620-1691) was een Nederlands landschapskunstschilder. Hij voelde zich aangetrokken tot de ridderlijke en dynastieke cultuur. De ruiterskunst is buitengewoon belangrijk: bereden figuren zijn bij Cuyp vaak gekleed in de quasi-oosterse of 'Poolse' stijl die favoriet was bij de bovenlaag van de bevolking. Ze nemen houdingen aan die onderwezen werden op paardrijacademies in Frankrijk. De meeste schilderijen zijn niet gedateerd. In de achttiende en negentiende eeuw werden de ruitersstukken razend populair bij de Engelse aristocratie. Veel van zijn werk bevindt zich in Britse collecties maar ook in het Rijksmuseum en het Dordrechts Museum zijn een aantal van zijn schilderijen te bewonderen.

Titel: A grey horse in a landscape
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 91 × 117 cm



Albert Cuypstraat



Marjo Vonderman

Bewoonster sinds...

“Ik was aan het rondkijken voor een koopwoning in 2004. Woonde al een aantal jaren in de wijk (d’Hondecoeterstraat en Jan van Scorelstraat) en zocht naar een leuke eengezinswoning met tuin. De woning is in de jaren 30 gebouwd en toen ik het kocht, kreeg ik alle hypotheekaktes van alle vorige bewoners. De grond is in 1928 gekocht voor f 2.303,75. Er is toen een woning opgezet en deze is in 1957 verkocht voor f 4.250,-. Wel een heel ander bedrag dan waar ik het voor gekocht heb.

Kunst is voor mij...

een heerlijke uitlaatklep. Naast mijn werk hou ik mij in mijn vrije tijd graag bezig met schilderen en bezoek veel (kunst)evenementen”.

Titel: Uit de serie naakten

Materiaal: Acryl op doek

Afmeting: 80 × 115 cm

Email: info@marjovonderman.nl

Website: www.marjovonderman.nl
marjovonderman.wordpress.com

*Melchior de Hondecoeter of
d'Hondecoeter*

(1636–1695) specialiseerde zich in afbeeldingen van vogels, (vooral pluimvee) en exotische vogels, afkomstig uit verschillende werelddelen, zittend op een balustrade of lopend in een park.

Zijn werk is decoratief van aard: niet alleen ganzen (rotgans, nijlgans en roodhalsgans), kramsvogel, patrijs, duif, eend, ekster, pauw, maar ook de Afrikaanse kroonkraan, Aziatische saruskraanvogel, Australische kleine geelkuifkaketoe en zelfs een Indonesische vrouwenlori en twee grijskopagapornissen uit Madagaskar bevolken Hondecoeters schilderijen.

Titel: De menagerie
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 135 × 116,5 cm



D'Hondecoeterstraat



Wieke Rodenhuis

Bewoner sinds...

tussen ± 1958 – 1978 heb ik met veel plezier in d'Hondecoeterstraat op nr. 38 gewoond met mijn ouders en 2 zusjes. Het was een gezellig, kinderrijk buurtje, waar we iedere buur Oom of Tante noemden! Daarna heeft mijn Oma er nog ongeveer 5 jaar gewoond.

Kunst is voor mij...

een creatieve “uitlaatklep” met een knipoog naar het leven! Sinds 2002 maak ik surrealistische objecten en soms schilderijen. Grappig dat in mijn werk ook vaak de vogel voorkomt (zie Hondecoeter).

Titel: Hiep, hiep, hoera Leeuwarden!
Materiaal: O.a. gips, latex, poppenarmpjes
Afmeting: 35 × 28 cm
(omtrek 83 cm, hoofdmaat 58-60 cm)

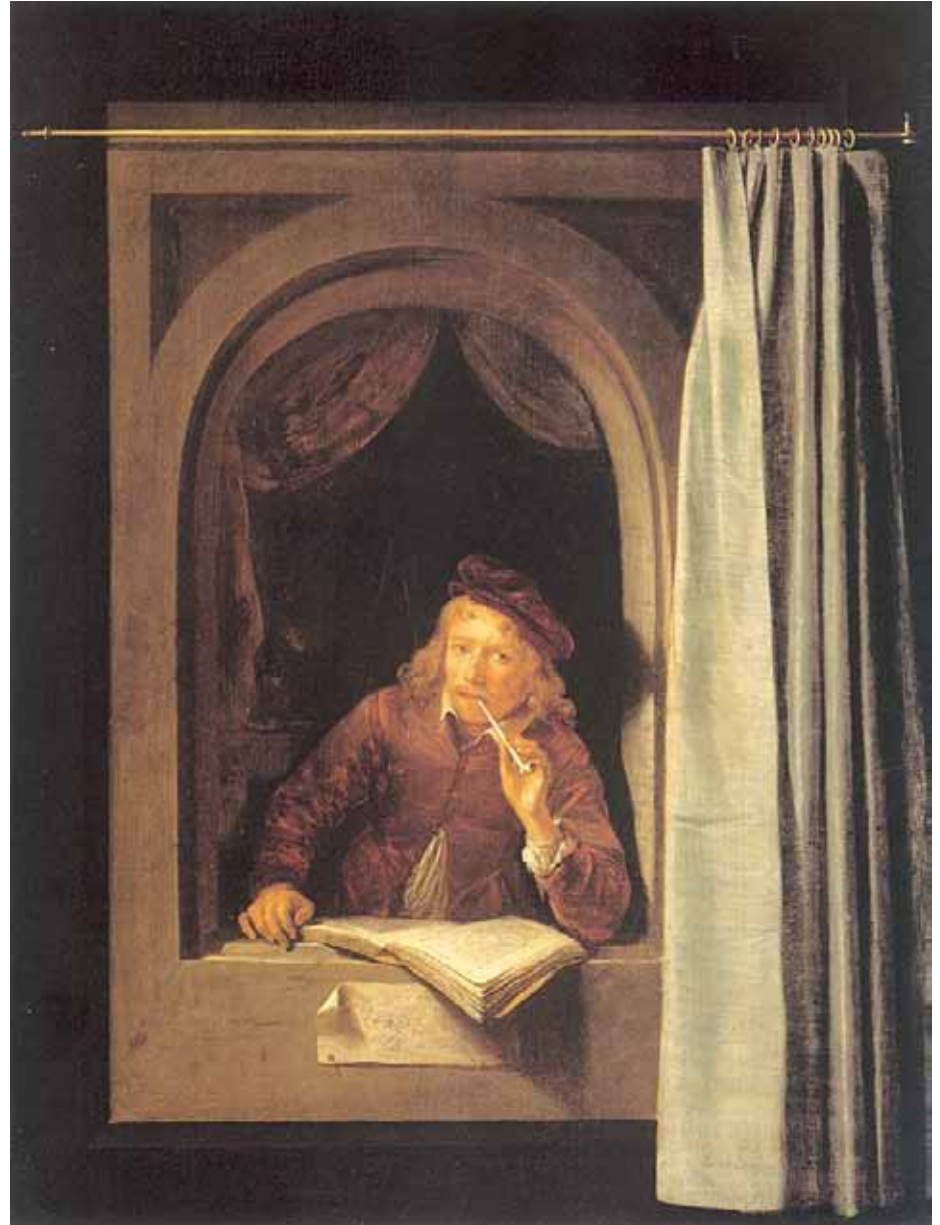
Email: wieke@lexicom.nl
Website: www.lexicom.nl/wieke

Gerard Dou

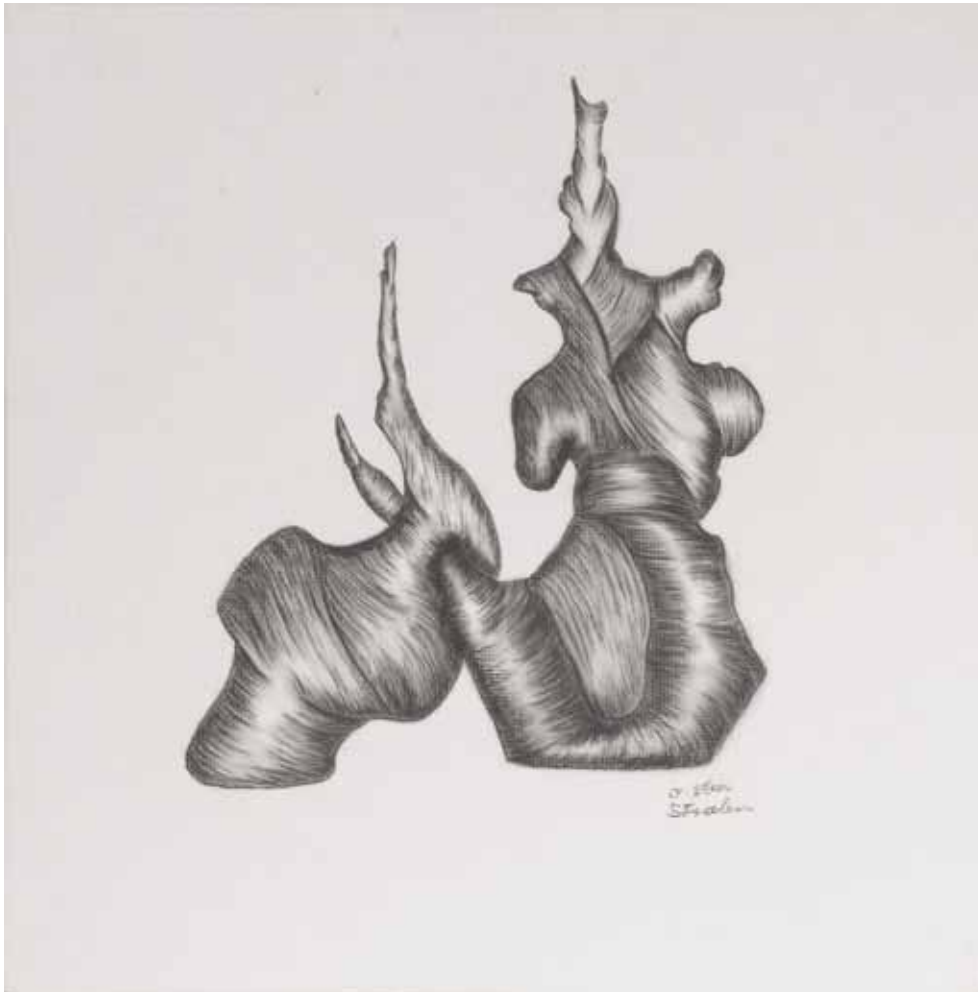
(1613-1675) ging aanvankelijk in de leer bij zijn vader, die glasschilder was. Daarna ging hij twee jaar in de leer bij de glasschilder Pieter Couwenhorn. Vervolgens werkte hij drie jaar lang als (eerste) leerling van Rembrandt. Zijn werk vertoonde zeker in het begin grote invloed van Rembrandt, zodanig zelfs dat het onderscheid soms moeilijk te maken valt.

Vanaf omstreeks 1640 legde hij zich toe op het vervaardigen van over het algemeen op klein formaat geschilderde genrestukken (taferelen uit het dagelijks leven). Door die steeds grotere perfectie in de details wordt hij gerekend tot de 'fijnschilders'. Zijn verfijnde techniek bracht hem er zelfs toe zijn eigen penselen te fabriceren. Dou produceerde meer dan 200, over het algemeen kleine werken, die over musea in heel de wereld zijn verspreid.

Titel: Painter with a Pipe and Book
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 48 × 37 cm



Gerard Doustraat



Opz van Stralen

Bewoner sinds...

september 1992. Sinds ik geen werk meer heb wegens gezondheidsproblemen is tekenen en zoeken naar nieuwe kunstvormen mijn dagelijkse bezigheid. In mijn jeugd speelde kunst al een grote rol omdat mijn vader kunstschilder is, het is zagezegd met de papelepel ingegoten. In de loop der jaren heb ik een eigen stijl ontwikkeld die er voor zorgt dat mijn werken geen titel meekrijgen omdat ik vind dat een ieder zijn eigen fantasie er op los mag laten.

Kunst is voor mij...

ontspanning en inspiratie om mijn fantasie de vrije loop te laten en dat mijn fantasie een bron van inspiratie mag zijn voor anderen.

Titel: Geen titel

Materiaal: Potlood op linnen paneel

Afmeting: 25 × 25 cm

Carel Fabritius

(1622-1654) ging in de leer bij Rembrandt. Vanaf 1651 maakte hij zich los van de invloed van Rembrandt en ontwikkelde zijn eigen stijl. Zijn techniek werd luchtiger en vloeiender, het kleurgebruik helderder. Fabritius schilderde ook portretten als hofschilder van de prinsen van Oranje, genrestukken en historische werken. Er zijn slechts vijftien van zijn werken bewaard gebleven, waaronder twee zelfportretten.

Fabritius raakte in 1654 in zijn eigen huis gewond als gevolg van de ontploffing van het Delftse kruithuis. Hij was op dat moment samen met zijn schoonmoeder en de koster van de Oude kerk, die hij bezig was te portretteren. Enkele uren later overleed hij in het gasthuis aan zijn verwondingen. Aangenomen wordt dat er door de ontploffing brand is ontstaan, waarbij alle schilderijen in zijn atelier verloren zijn gegaan. Dat zou ook de reden zijn voor het kleine aantal werken dat van Fabritius bewaard is gebleven.

Titel: Saskia van Uylenburgh
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 111 × 89 cm



Carel Fabritiusstraat

Dinie Postma



Bewoner sinds...

2007. Ik maak kleding op maat voor klanten die iets bijzonders willen of bv een aanpassing in kleding nodig hebben. Daarnaast verkoop ik stoffen en op beperkte schaal fournituren. We hebben dit pand in 2006 gekocht. Vanaf ong. 1962 zat er een verfwinkel in van de familie Groenink, waarbij de eigenaar ook eigengemaakte schilderijen verkocht. Daarvoor, vanaf de bouw in de jaren 30, was het een groentewinkel die ook brandstoffen (kolen) verkocht. Eigenaar was de heer Duizendstraat. Sinds 2007 is Atelier De Klos in bedrijf.

Kunst is voor mij...

ik beschouw mijn werk niet als kunst, maar als een (weliswaar creatief) ambacht. Het betekent veel voor mij. Wanneer ik achter de naaimachine zit, kom ik in een creatieve 'flow', iets wat een geweldig gevoel geeft. Kicks voor nix ;-)

Titel: Geen titel
Materiaal: Wolvilt, kunstbont

Email: info@atelierdeklos.nl
Website: www.atelierdeklos.nl

Govert Flinck

(1615-1660) vervaardigde voornamelijk portretten, historische werken en genrestukken en was een van de beroemdste leerlingen van Rembrandt. Flinck ging in 1633 in de leer bij Rembrandt. Veel werken van Flinck zijn als Rembrandt verkocht. Rond 1636 verliet Flinck de werkplaats van Rembrandt. Het ging Flinck blijkbaar voor de wind, want in 1644 koopt hij een dubbel pand op de Lauriergracht (76 en 78) voor f 10.000,-. De laatste jaren van Flincks leven stonden helemaal in het teken van opdrachten voor het stadhuis. Er was gepland dat Flinck zeven werken met de Bataven als thema zou schilderen en bovendien nog eens vier met afbeeldingen van goede patriotten. Toen Flinck in 1660 stierf kreeg Rembrandt de opdracht De Samenzwering onder Claudius Civilis te schilderen.

Titel: Rembrandt als herder
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 74,5 × 64 cm



Govert Flinckstraat

Aletta Mulder



Bewoner sinds...

de zomer van 2006. Mijn vader, Alex Mulder, kocht het huis in 1966 voor zijn horlogemaker: Nico Talen. Na 26 jaar koos het echtpaar Talen voor een seniorenwoning. Hierdoor kwam het huis beschikbaar voor mijn vrijgezellige broer Lex Mulder. Mijn vader stierf in 2000. Hij had niet kunnen bevroeden dat zijn zoon een bruid uit Amerika zou halen om in de Govert Flinckstraat een gezin te stichten. Evenmin lag het in de lijn der verwachting dat zijn dochter er zou komen wonen. Maar door de emigratie van mijn broer en zijn gezin in 2006 naar Amerika kwam het huis op mijn pad.

Kunst is voor mij...

kleur geven aan het leven. De uitdrukking van je dromen en diepste emoties. Mijn schilderijen worden zo soms een afspiegeling van mijn eigen leven!

Titel: America, America
Materiaal: Olieverf op canvasboard
Afmeting: 40 × 50 cm

16 Aert de Gelderstraat

Aert de Gelder

(1645-1727) was aanvankelijk leerling van Samuel van Hoogstraten en ging daarna naar Amsterdam, waar hij van 1661 tot 1667 bij Rembrandt werkte en diens laatste leerling was. Hij bleef werken in de trant van zijn leermeester: brede penseelstreken, krassen in de verf en soortgelijke lichtcontrasten. De Gelder schilderde vooral Bijbelse onderwerpen en portretten.

De Gelder kwam uit een welgestelde familie en hoefde zich geen zorgen te maken over zijn inkomen. Dat maakte het voor hem mogelijk zijn eigen stijl te blijven gebruiken toen die van Rembrandt al lang uit de mode was geraakt.

Titel: Esther en Mordecai
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 93 × 148,5 cm



Aert de Gelderstraat



Johan Visser

Bewoner sinds...

Wij wonen sinds 1995 in de Vincent van Goghstraat. Mijn huis heb ik zelf verbouwd en hangt vol met mijn eigen werk en dat van anderen. Moderne inrichting met eigen meubelontwerpen. Mijn atelier heb ik aan de Floris Versterstraat samen met andere kunstenaars. Je kunt ons collectief ook bekijken via www.florisverster.com

Kunst is voor mij...

mijn leven.

Titel: Narcissus en Acht bar
Materiaal: Diverse materialen
Afmeting: Divers

Email: jvisserdesign@hotmail.com
Website: www.florisverster.com

Vincent van Goghstraat

Vincent van Gogh

(1853-1890) wordt tegenwoordig gezien als één van de grote schilders van de 19de eeuw. Deze erkenning kwam echter pas laat. Tijdens zijn leven werd maar één schilderij verkocht: De rode wijngaard (Poesjkinmuseum in Moskou). Anna Boch, een Belgische kunstenares en zus van zijn vriend Eugène Boch, kocht het voor 400 toenmalige frank op de expositie van de Brusselse Les XX in 1890, een paar maanden voor Van Goghs dood. Er verliepen maar drie jaar tussen zijn zwaarmoedige De Aardappeleters (1885) en de kleurenexplosie in het zuidelijke Arles (1888). Van Gogh produceerde al zijn werk in slechts tien jaar, voordat hij begon te lijden aan een zenuwziekte en zelfmoord pleegde. Zijn roem groeide na zijn dood snel.

Titel: De aardappeleters
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 81,5 × 114,5 cm



Vincent van Goghstraat

Marit van der Steen



Bewoner sinds...

1996 in de Vincent van Goghstraat. Model voor mijn schilderij was Moesje ons poesje. Moesje is gek op lekker eten, vandaar de titel. Wij houden van dieren. In ons huis in de stad is er weinig ruimte voor veel huisdieren. Wel hebben we veel kunst waar dieren op te zien zijn. Toen een vriendin me 's avonds eens met de auto thuis afzette, keek ze naar binnen en meldde ze dat ze mijn man aan tafel zag zitten. Dat bleek niet mijn man te zijn maar... het portret van een geit dat achter de tafel hing. We hebben er smakelijk om gelachen.

Kunst is voor mij...

een inspiratie en maakt me blij. Gelukkig is er veel kunst in onze maatschappij. In natuur zie ik ook kunst. Voor mij is er dus veel om van te genieten.

Titel: Hapjeskat
Materiaal: Acryl en gemengde techniek op doek
Afmeting: 32 × 32 cm

Email: marit@hoofdenbijzaken.nl
Website: www.hoofdenbijzaken.nl

Jan Josephsz. van Goyen

(1596-1656) vertrok ergens tussen 1608 en 1615 naar Hoorn, nadat hij bij drie schilders in de leer was geweest en te kennen had gegeven geen glazenmaker te willen worden.

Zijn eerste gesigeneerde werk dateert uit 1620. Er zouden nog ongeveer duizend werken en 800 tekeningen volgen. Van Goyen begon met het schilderen van zeegezichten, vaak gesitueerd aan het strand van Egmond aan Zee. In 1637 werd hij aangestoken door de Tulpenmanie. Blijkbaar had hij wat kapitaal verdiend, o.a. met het kopen en verkopen van een zestal huizen. Leerlingen van Van Goyen waren Gerard ter Borch, Bartholomeus van der Helst en Nicolaes Berchem. Hij had een groot oog voor de details van alle dag.

Titel: River landscape with a ruin
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 75 × 98 cm



Jan van Goyenstraat



Henk Broers

Bewoner sinds...

ik ben in deze wijk geboren, maar woon inmiddels alweer 30 jaar elders. Nu ben ik hier weer terug en kan er als kunstenaar in mijn eigen atelier aan de slag. De plek waar ik werk ligt vlak bij mijn ouderlijk huis. Tegenover het atelier staat nu een nieuwe school van Proloog, in het gymnastiekgebouw dat er voorheen heeft gestaan heb ik nog een zilveren medaille gymnastiek gewonnen. Sinds 2009 huur ik een atelierruimte aan de Floris Versterstraat. Samen met vele collega kunstenaars en ambachtslieden is hier een echt creatief bolwerk ontstaan dat onder de naam: ateliergroep Floris Verster bekendheid wil verwerven.

Kunst is voor mij...

een manier van leven. Het geeft mij de mogelijkheid eigen werk, werk in opdracht te maken en les te geven. Ik hoop met mijn sieraden, geboortelepels en objecten "kunst" dichterbij de mensen te brengen.

Titel: Jeugdherinnering
Materiaal: Zilver, kokos, pareltjes, icoontjes, vuuropaal, sokkeltje van perspex
Afmeting: 30 × 30 cm

Email: info@nyello.nl
Website: www.nyello.nl en www.florisverster.com

Frans Hals

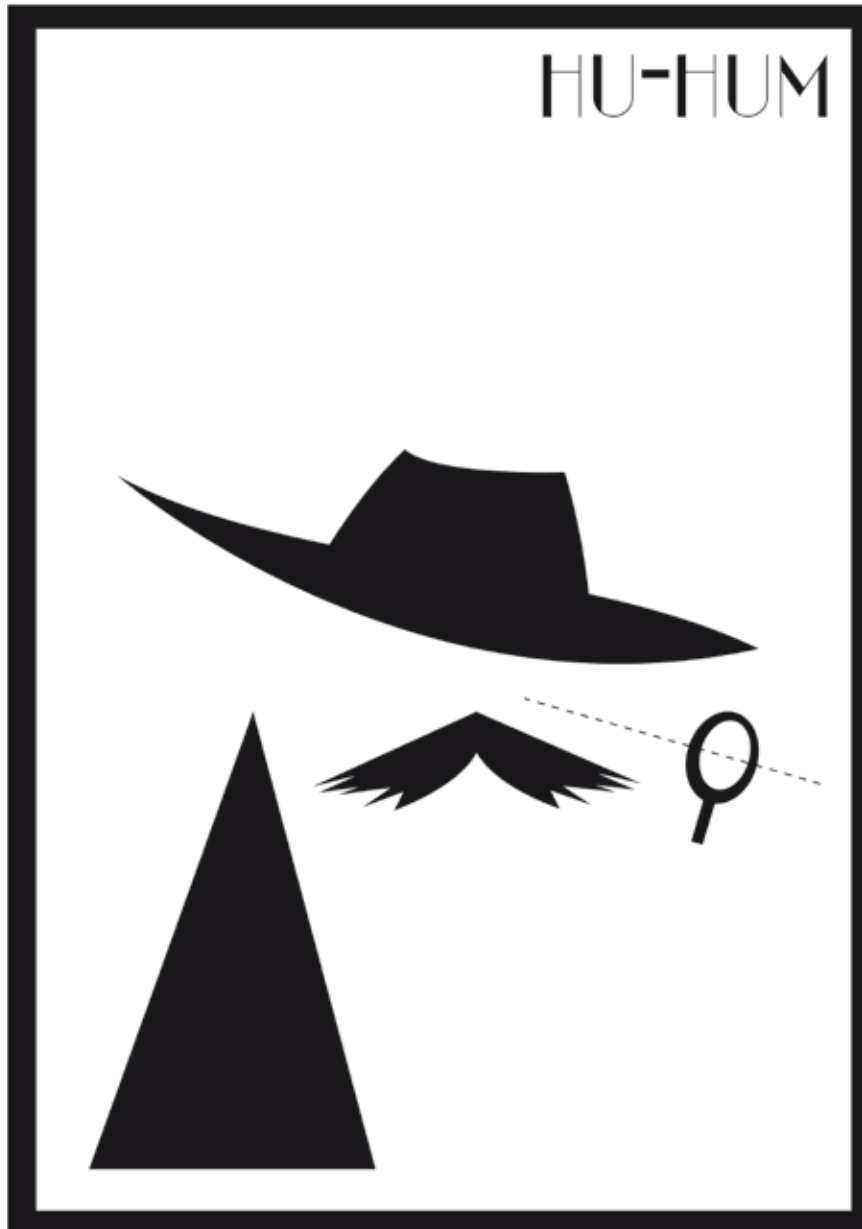
(1583-1666) was gespecialiseerd in portretten. Hals wordt gerekend tot de Oude Hollandse Meesters en geldt als één van de belangrijkste onder hen. Zijn wereldwijde faam dankt hij vooral aan de levendige en kleurrijke schuttersstukken in het Frans Hals Museum en aan de daar ook aanwezige groepsportretten van regenten en regentessen.

Hals is tweemaal getrouwd geweest. Hals heeft in totaal veertien kinderen laten dopen. Vier of vijf zonen zijn door hun vader opgeleid als schilder. In de oude St. Bavokerk aan de Grote Markt in Haarlem ligt hij begraven onder het koor. In 1968 werd de schilder herinnerd door een afbeelding op het Nederlandse bankbiljet van 10 gulden te plaatsen.

Titel: Regents of the Old Men's Alms House
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 172,3 × 256 cm



Frans Halsstraat



Hans Tiggeler

Bewoner sinds...

2006 ben ik hier gaan wonen, het is een studenten-huis. Toen mijn broer hier weg ging heb ik zijn kamer overgenomen. Na een jaar wonen, ben ik een half jaar stage gaan lopen op Curaçao. Bij terugkomst kon ik een grotere kamer krijgen. Dus nu woon ik nog steeds in hetzelfde huis! Erg gezellig en altijd druk! Ook opdrachtgevers vinden het leuk om hier langs te komen voor een gesprek. 'Wat leuk, zo woonde ik vroeger ook' heb ik al vaak gehoord.

Kunst is voor mij...

de vrije en out of-the-box creativiteit. Waar je andere mensen mee versted kan laten staan, zodat men er waarde aan hecht.

Titel: Hu-hum (1/4)
Materiaal: Poster (papier)
Techniek: Schetsen en uitwerken in
Adobe Illustrator

Email: info@bureaubommenwerper.nl
Website: www.bommenwerper.nl

Bartholomeus van der Helst

(1613-1670) was uit de Barokperiode. De wat lossere en gladdere stijl van Van der Helst kwam erg in de mode. Zijn stijl en verfbehandeling zijn duidelijk van een mindere garnituur - misschien omdat veel van het werk in een korte levertijd door leerlingen uit zijn atelier geschilderd is - en hij wordt dan ook niet gerekend tot de grote meesters.

Een uitzondering vormt zijn eerste schuttersstuk uit 1648 (zie afbeelding), waarin hij even boven zijn normale niveau uitstijgt. Op 25 juni 2006 werd de schuttersmaaltijd beschadigd door de Duitse kunstvandaal Hans-Joachim Bohlmann, die het bespoot met aanstekervloeistof. Het repareren kost een ton.

Titel: Banquet Peace of Münster
Materiaal: Olieverf op canvas
Afmeting: 232 × 547 cm



Van der Helststraat



*Rhode van der Kooij-
Pilon*

Bewoner sinds...

1970. We kochten een huis in de Van der Helststraat dat we verbouwden. Maakten een zitkuil in de kamer, wat iedereen bijzonder vond. We hadden een eigen gemaakt wandkleed aan de wand en een betonnen beeld voor in de tuin. We trouwden vanuit ons eigen huis, wat toen niet gebruikelijk was.

Kunst is voor mij...

een héérlijke bezigheid.

Titel: Liggende vrouw

Materiaal: Chamotte klei

Afmeting: 40 cm

Email: rhodepilon@gmail.com

*Meindert Lubbertzoon
Hobbema*

(1638-1709) schilderde landschappen. Hij kwam als 17-jarige in de leer bij Jacob van Ruysdael om boodschappen te doen, verf te maken en het atelier op orde te houden. In 1668 trouwde hij met de huishoudster van de Amsterdamse burgemeester Lambert Reynst. Toen die hem een goed baantje bezorgde als wijnroeier, hield hij vrijwel op met schilderen. Hobbema woonde op de Rozengracht tegenover Rembrandt. Het echtpaar kreeg vijf kinderen, twee stierven op zeer jonge leeftijd.

Hobbema behoort tot de kunstenaars die niet beïnvloed zijn door Rembrandt. Zijn werk is niet heroïsch of teatraal, niet eenzaam of somber. Zijn bekendste werk is *Het Laantje van Middelharnis* (1689), dat in 1822 werd verkocht door de gemeente Middelharnis en dat tegenwoordig deel uitmaakt van de verzameling van de National Gallery in Londen.

Titel: Laantje van Middelharnis
Materiaal: Olieverf op linnen
Afmeting: 104 × 141 cm



Hobbemastraat



Lieneke Wielinga

Bewoner sinds...

december 2007. Rond de Kerstdagen zijn we verhuisd. Het was een natte, zachte winter met veel wind. Het huis kraakte en piepte. De wind tochtte om onze voeten en het water sproeide langs de kieren van de deuren naar binnen. Maar wij wisten meteen... het zit wel goed hier! Info Hobbemastraat: www.beeldbankleeuwarden.nl (hier vind je meerdere straten).

Kunst is voor mij...

het bezoeken van o.a. musea, exposities, kerken, de bibliotheek en zelfs internet om te genieten en inspiratie op te doen voor mijn eigen werk.

Titel: Lente
Materiaal: Acryl op canvas
Afmeting: 60 × 80 cm

Email: lwielinga@hotmail.com
Website: lieneke.wielinga.webkik.nl

Abraham Hondius

(ca. 1625-1691) had een belangrijke invloed op het schilderen van de Engelse hond. Hondius was zoon van de burgemeester in Rotterdam. In 1666 verhuisde hij naar London. Reden van verhuizing naar London was dat zijn werk bestond uit landschappen, religieuze en mythologische scènes. Maar ook de vechtende dieren en de individuele dierenportretten.

Titel: Höfischer Edelmann zu Pferd im Kreise seiner Jagdgefährten
Materiaal: Olieverf op hout
Afmeting: 91 × 122 cm



Hondiusstraat

*Albertine Sijtsma
Feenstra*

Bewoner sinds...

Sinds 1986 woon ik in de Schilderswijk. Eerst in de d'Hondecoeterstraat, vanaf 1995 in de Hondiusstraat. We kijken uit op de Parkkerk. Op een nacht schrokken wij op van klokgelui. Er was een storing in het mechanisme. Gelukkig duurde het niet lang!

Het woont hier mooi en je bent ook zo maar in de stad. Fietsend door eerder genoemde straten kom je achter het station langs. Dat vind ik leuk. Mijn schildersavontuur "op reis" is daar begonnen. Acht schilderijen heb ik gemaakt over het station Leeuwarden.

Kunst is voor mij...

me laten raken, intens genieten, maar ook..... stil worden.

Titel: De sprinter
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 100 × 70 cm

Email: alfeenstra@planet.nl
Website: www.albertinefeenstra.nl



Gerard Hermansz. van Honthorst

(1592-1656) was één van de meest begaafde volgelingen van Caravaggio. Hij was een van de weinige schilders met een internationale faam. Hij reisde naar Italië, waar hij vanaf 1616 vermeld wordt in Venetië, Florence en Rome. In 1622 keerde hij terug naar Nederland en kocht in 1627 aan het Domplein (Utrecht) een ruim huis, waar hij op 100 m² een zeer succesvol atelier opzette, met wel 25 leerlingen, die ieder honderd gulden betaalden.

Honthorst schilderde historiestukken (Bijbelse, mythologische, allegorische en literaire onderwerpen), genrestukken van drinkers en muzikanten en talloze portretten.

Titel: De koppelaarster
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 71 × 104 cm



Honthorststraat



Pietrick Veenstra

Bewoner sinds...

2003 in de Honthorststraat, daarvoor heb ik van 1999 tot 2001 nog in de Vermeerstraat gewoond. Vanaf 2007 ben ik lid van het wijkpanel Huizum-West. Een keuze die ik heb gemaakt om actief betrokken te zijn bij de wijk. In het wijkpanel houden we ons bezig met zaken die de hele wijk aangaan en praten veel met de gemeente over o.a. speelplaatsen voor kinderen, uitlaatplaatsen voor honden, uitbreiding blauwe zone, werkzaamheden en een wijkvisie. Zo ook betrokken bij het project 'Wijkidee' waardoor dit boek mede mogelijk is gemaakt.

Kunst is voor mij...

een heel breed begrip... Kunst en creativiteit maken de wereld kleurrijker en zetten aan tot denken. Kunst kan op vele manieren inspiratie geven in het dagelijks leven.

Titel: Haar natuur
Materiaal: Acryl op canvas
Afmeting: 40 × 50 cm

Email: pietrick@chello.nl

Pieter de Hooch

(1629-1684) trouwde in mei 1654 en kreeg zeven kinderen. Zijn werk uit het begin van de Delftse periode maakte vrijwel geen indruk waardoor de schilder een armoedig bestaan leed. Omstreeks 1660 verhuisde Pieter de Hooch naar Amsterdam. Daar kwam hij in contact met de hogere kringen, want zijn interieurs werden eleganter en rijker. Er is uit deze tijd veel minder werk bekend, misschien heeft dit te maken met zijn geestelijke conditie, want Pieter de Hooch stierf in het Amsterdamse 'Dolhuis' (gekkenhuis).

Opvallend is dat hij vrijwel altijd een tegelpatroon op de vloer afbeeldt, waardoor zijn beheersing van het lijnperspectief duidelijk wordt. De diepte van de schilderijen wordt vrijwel altijd versterkt door een doorkijkje naar buiten, naar een binnenplaats, of naar een andere kamer in het huis. In het doorkijkje is het altijd lichter dan in de kamer op de voorgrond.

Titel: Paying the Hostess
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 71 × 64 cm



Pieter de Hooghstraat



Willem van der Ven

Bewoner sinds...

2002. Mooie buurt en fijn om te wonen.

Kunst is voor mij...

waar ik mijn passie en emotie kwijt kan.

Daarom is hout het mooiste materiaal, het is niet dood.

Titel: Lucy
Materiaal: Hardhout en gespoten
Afmeting: 63 × 14 cm

Email: wj.vanderven@hotmail.com
Website: www.willemvanderven.nl

Jozef Israëls

(1824- 1911) was van Joodse afkomst en was één van de voornaamste Nederlandse schilders uit de Haagse School. Hij was niet alleen schilder, hij maakte ook etsen en lithografieën en schreef. Israëls kreeg vanaf zijn elfde les van landschapschilder J. Bruggink, die verbonden was aan de Academie Minerva te Groningen. Van 1845 tot 1847 verbleef hij in Parijs waar hem het romantische historieschilderen bijgebracht werd. Terug in Den Haag waren het zijn voorstellingen van eenvoudige mensen, vooral uit het vissersleven van Zandvoort en Katwijk, die tot zijn roem zouden leiden. Na 1871, toen hij in Den Haag ging wonen, raakte hij nauw bevriend met Hendrik Willem Mesdag.

Israëls maakte een reis in Spanje van 1897 tot 1898 en schreef hierna zijn reisverhaal, aan de hand van zijn talrijke tekeningen. Als pseudoniem gebruikte hij J. Maalman.

Titel: Children of the sea
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 48,5 × 93,5 cm



Jozef Israëlsstraat



Esther Thuis

Bewoner sinds...

oktober 2011 in de Ruysdaelstraat. Dus woon nog maar net in de wijk. Ben momenteel nog druk aan het klussen.

Kunst is voor mij...

genieten. Het maken van foto's vind ik een heerlijke bezigheid en zeker op de verre reizen die ik reeds gemaakt heb.

Titel: Stadstour ho chi minh, Vietnam

Materiaal: Foto

26 Jongkindstraat

Johan Barthold
(Jan) Jongkind

(1819 – 1891) was een kunstschilder. Zijn vader wilde zijn zoon voorbestemmen tot de notarisstudie toen hij vijftien jaar werd, terwijl Johan wilde schilderen. Toen zijn vader een paar jaar later stierf, liet de jongeman zijn studie schieten en trok hij in 1837 naar de Tekenacademie van Den Haag.

De Franse kunstschilder Eugène Isabey nodigde Jongkind in 1845 uit naar Parijs, om er in zijn atelier te werken. Jongkind kende al gauw enig succes in de Franse Salons. Het Parijse nachtleven werkte echter nefast op een al te lichtzinnig artiest. Hij had een drankprobleem, was eenzaam en maakt een puinhoop van zijn leven. Zijn gezondheid verbeterde toen hij een relatie kreeg met een tekenlerares. Maar in de loop der jaren verslechterde dit vaak. Naast zijn fysieke achteruitgang, stortte hij ook psychisch ineen. Op 27 januari 1891 werd hij opgenomen in het psychiatrisch asiel Saint-Rambert en op 9 februari stierf hij er.

Titel: De Seinekade te Parijs
Materiaal: Aquarel over potlood
Afmeting: 30,5 × 47 cm



Jongkindstraat

Auke Visser

Bewoner sinds...

2000 woon ik in de Dirk Boutsstraat, maar heb vroeger gewoond aan de Jongkindstraat. Ik heb een keer gebeld naar 'Gehoord en Gezien' van de Leeuwarder Courant dat het niet alleen op Terschelling gezellig was. In de portiek en buiten op straat in deze wijk met lieve mensen. Vaak een piramide van kratten bier, hapjes en muziek.

Kunst is voor mij...

'De oorverdovende stilte',
'De allerzachtste explosie' en 'Rust'!

Titel: Oude Noorderbegraafplaats

Materiaal: Foto

Afmeting: 50 × 70 cm



Cornelis Kruseman

(1797-1857) ontving zijn teken- en schilderonderricht van Charles Howard Hodges en Petrus Antonius Ravelli. In oktober 1811 volgt hij lessen aan de Amsterdamse Tekenacademie waar hij in 1814 een zilveren en in 1815 een gouden medaille met het prijsteken wint. Al jong verwerft hij roem en wordt hij de leermeester van anderen. Tot zijn vele leerlingen behoren onder meer Alexander Hugo Bakker Korff.

Tijdens zijn leven was Kruseman een gevierd schilder. Hij onderhield nauwe banden met het koningshuis waarvoor hij enkele portretten vervaardigde. Hij werd in 1831 benoemd tot ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw en in 1847 tot Commandeur in de Orde van de Eikenkroon, een orde die in 1841 door koning Willem II als groothertog van Luxemburg was ingesteld.

Titel: Zelfportret
Materiaal: Olieverf op doek



Cornelis Krusemanstraat



Jos de Loos

Bewoner sinds...

1978 in de Gerard Terborchstraat. In januari 2003 hebben we brand gehad en dat vernielde mijn atelier. Wij hebben het huis toen voor 2 maanden moeten verlaten. Wij zijn toen heel goed geholpen en alles werd weer in orde gemaakt. De prachtige lindebomen maken de straat mooi.

Kunst is voor mij...

noodzaak!

Titel: Compositie met voorwerpen
(stilleven)

Materiaal: Olieverf op doek

Afmeting: 80 × 120 cm

Email: josdeloos@gmail.com

Pieter Pietersz. Lastman

(1583-1633) was een vernieuwer en vruchtbaar schilder van historiestukken, maar is vooral bekend als de leermeester van Rembrandt. Hij schilderde Bijbelse en mythische scènes met veel oog voor het landschap. Hij was een toonaangevende schilder en kenner van Italiaanse kunst aan het begin van de 17^e eeuw. In zijn schilderijen ligt de expressie vooral in het gezicht, de handen en de voeten.

Lastman leverde tweeëntwintig schilderijen (op koper) aan Christiaan IV van Denemarken. Lastman bracht de historieschilderkunst op internationaal niveau en is geprezen door dichters als Vondel en Theodore Rodenburg. Lastman had twee jaar lang Jan Lievens als leerling, Rembrandt bleef slechts een half jaar in de leer en woonde bij hem in huis. Pieter Lastman bleef ongehuwd. Lastman is een van de Oude Hollandse Meesters.

Titel: Graflegging Christus
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 123 × 101 cm



Pieter Lastmanstraat

Nanja Willemssen

Bewoner sinds...

Wij hebben het huis gekocht in juli 2010 nadat we al enkele jaren daarvoor hadden geconcludeerd dat dit het enige huis was waar we nog heen wilde verhuizen. Op een dag de stoute schoenen aangetrokken en aangebeld bij het huis. De bewoner, nodigde mij naar binnen en daar vertelde ik dat wij zijn huis zo mooi vonden en dat wanneer hij dacht over verkopen, toch vooral aan ons moest denken. Hij zei geëmotioneerd dat zijn vrouw en hij het huis ook altijd zo mooi gevonden hadden en dat hij aan ons zou denken. En in december 2009 belde een meneer Boonstra en vroeg of ik nog steeds geïnteresseerd was in het huis. Ja! De tuin, waar meneer Boonstra zo veel aan werkte en die er altijd piekfijn uitzag ziet er nog niet uit...en de garage waar mijn atelier in komt wordt in het voorjaar van 2012 aangepakt. Overigens, het huis heet 'Dum Spiro Spero' wat betekent: "Daar waar leven is, is hoop. Oftewel, hoop doet leven".

Kunst is voor mij...

geluk.

Titel: Annette
Materiaal: Keramiek – steengoed met oxide en glazuur
Afmeting: 50 × 30 cm

Email: nanja1001@hotmail.com



29 Lucas van Leydenstraat

Lucas van Leyden

(1494-1533) was een beroemd Noord-Nederlandse schilder, kopergraveur, maker van houtsneden en glas-in-lood. Hij was een van de grootste graveurs uit de kunstgeschiedenis.

Lucas was een vroegrijp talent op 9-jarige leeftijd. Zijn vroegst bekende werk is Mohammed en de vermoorde monnik uit 1508, een knap stukje werk, waaruit blijkt dat hij een goede opleiding heeft gehad. Hij trouwde in 1515 met Elisabeth van Boschhuizen, afkomstig uit een aanzienlijk geslacht in Leiden. Lucas heeft veel gereisd. Lucas overleed in 1533 na een langdurig ziekbed aan de tering.

Rembrandt bezat zijn volledige prentwerk. Van Rembrandt is bekend dat hij in 1642 sommen van 200 tot 250 gulden - toen een jaarloon voor een werkman - uitgaf voor een prent van Van Leyden.

Titel: Madonna with Child

Materiaal: Olieverf op paneel



Lucas van Leydenstraat

Silvia de Goede



Bewoner sinds...

van 2008-2011 heb ik in de Gerard Terborchstraat gewoond en keek ik uit op het Julianapark. Ben inmiddels verhuist naar de Julianalaan. De nabije omgeving inspireert mij vaak om foto's te maken, te schilderen en te tekenen.

Kunst is voor mij...

onmisbaar in mijn leven. Mijn leven, het leven inspireert mij om te creëren, het creëren stimuleert mij om te leven vol verwondering!

Titel: Medicijnvrouw
Materiaal: Fineliner en ecoline op karton
Afmeting: 42,0 × 59,4 cm

Email: degoedefotografie@live.nl
Website: www.behance.net/degoedecreaties

Jan Lievens

(1607- 1674) was naast kunstschilder een uitmuntend tekenaar, die vooral bekend is omdat hij in zijn jonge jaren zeer nauw met Rembrandt samenwerkte. Toen hij acht jaar was ging Lievens in de leer als schilder, eerst in Leiden, en twee jaar later bij Pieter Lastman in Amsterdam. Nauwelijks veertien jaren oud, was hij terug en deed iedereen versteld staan met zijn teken- en schilderwerken. Lievens toonde originaliteit en durf, Rembrandt meer diepte en inzicht.

Na de dood van Govert Flinck in 1660 kregen Lievens, Jordaens, Jurriaen Ovens, Jacob van Ruisdael en Rembrandt de opdracht een aantal schilderijen te leveren voor de decoratie van het nieuwe stadhuis in Amsterdam. Hoewel Lievens erkend werd als een topschilder, leefde hij of op grote voet of hij raakte na 1672, toen de kunstmarkt instortte, dermate in financiële moeilijkheden dat zijn kinderen de erfenis weigerden.

Titel: Lezende oude vrouw
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 78 × 78 cm



Jan Lievensstraat

*Gerda Douma
van der Werf*



Bewoner sinds...

Bewoner van 1981-1996 van Jan Lievensstraat 40.

Mijn gedachten gaan 20 jaar terug. Ik zie weer onze grenen vloer, het plafond met de balken, de gaskachel.

Ik hoor de pendule op de schoorsteenmantel tikken.

Door de openslaande tuindeuren zie ik de zandbak en het konijnenhok. De Jan Lievensstraat, waarin aan beide kanten geparkeerde auto's staan en waar 1 keer per week het draaiorgel door komt en de kinderen "achter op mogen tot aan de hoek". Onze jongens spelen buiten, ze hebben hun klompjes aan, ik kan horen waar ze zijn: achter huis, in de steeg of in de straat.

Ideaal, die klompjes!

Kunst is voor mij.....

iets dat uit mijn hart komt, mijn vingers overhandigen het alleen maar.

Titel: Klompen van Tjeerd

Materiaal: Olieverf op doek

Afmeting: 30 × 30 cm

Email: info@gerdadouma.nl

Website: www.gerdadouma.nl

Nicolaes Maes

(1634-1693) schilderde voornamelijk genrestukken en portretten. Rond 1650 trok hij naar Amsterdam, waar hij in de leer ging bij Rembrandt. Zijn stijl werd zodanig beïnvloed door zijn leermeester, dat veel werken van zijn hand later wel werden toegeschreven aan Rembrandt zelf.

Zijn hoogtepunt lag tussen de jaren 1655 en 1665. Hij maakte toen kleinere genrestukken. Vanaf ongeveer 1660 verminderde de zichtbare invloed van Rembrandt en legde hij zich toe op modieuze portretten van de welgestelde burgerij. Een enkele maal waagde hij zich aan Bijbelse taferelen.

Maes vervaardigde een omvangrijk oeuvre en zijn werk is over vele musea in Europa verspreid.

Titel: De spinster
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 41,5 × 33,5 cm



Nicolaes Maesstraat



Henk Krist

Bewoner sinds...

Cornelis Troost schilderde volkse taferelen. Iets wat ik in feite ook doe. Dit is puur toeval. Eerder woonde ik met mijn ouders in de Paulus Moreelsestraat, de portretschilder, iets wat mij ook boeit, ook puur toeval. Maar er is meer toeval: ik woon en werk in de oude christelijke technische school, waar ik in de periode 1963 t/m 1967 heb geprobeerd timmerman te worden, in de kamer van de toenmalige directeur waar we toen voor sidderden. Zijn heiligdom is nu mijn atelier. Ik woon en werk hier sinds 2009.

Kunst is voor mij...

een mysterie, net als het leven zelf. Het ene kan niet zonder het andere. Kunst verheft zich zonder verheven te moeten zijn.

Titel: Familie opstellingen: het vertrek
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 70 × 90 cm

Email: henkkrist@chello.nl
Website: www.henkkrist.com en www.lineone.nl

Carel van Mander

(1548 -1606) was een kunstschilder en schrijver. In 1583 vestigde hij zich in Haarlem. Daar zou hij twintig jaar blijven wonen en werken. Hij had er met Cornelis van Haarlem en Hendrick Goltzius een 'academie', vermoedelijk een kleine studieclub waarbij naar naakte modellen werd getekend, wat toen eigenlijk verboden was. Zij wisselden daarbij tevens kunstopvattingen uit, met name over het maniërisme. Van Mander schilderde, dichtte en schreef proza.

Tot Van Manders leerlingen behoorde volgens diverse bronnen Frans Hals. Zijn belangrijkste boek is 'Het Schilderboek', dat verscheen in 1604. Het boek was bedoeld als handleiding voor schilders die verhalen uit de klassieke mythologie wilden afbeelden.

Titel: The Continece of Scipio
Materiaal: Olieverf op koper
Afmeting: 44 × 79 cm



Carel van Manderstraat



Marjan Beuker

Bewoner sinds...

Mijn eerste kennismaking met de Schilderswijk was de Carel van Manderstraat, hieraan heb ik warme herinneringen. Negenentwintig jaar geleden ging ik daar naar de kerk. Tegenwoordig is Expert er gevestigd. Mijn tweede kennismaking, zevenentwintig jaar later met de Schilderswijk was mijn atelier in de Floris Versterstraat. Twee straten achter de Julianalaan, mijn eerste woonplek. Ik voel me er thuis.

Kunst is voor mij...

een communicatiemiddel. Ik hou ervan om de toeschouwer te verrassen, te verwonderen, in mijn werk vragen te stellen of mensen op het verkeerde been te zetten.

Titel: Eva stapt uit het suikerparadijs

Materiaal: Suikerwerk op tafel met
twee spoorwegminiaturen

Afmeting: 120 × 70 × 80 cm

Email: info@marjanbeuker.nl

Website: www.marjanbeuker.nl

33 Jacob Marisstraat

*Jacobus Hendricus
(Jacob) Maris*

(1837-1899) was een impressionistisch kunstschilder van de Haagse School en was daarnaast ook etser en lithograaf. De vader van de drie gebroeders Jacob, Willem en Matthijs was meester-drukker en nam vaak afbeeldingen van kunstwerken van de grote Nederlandse en buitenlandse kunstenaars mee naar huis, waaraan zijn zonen zich vergaapten en het na probeerden te doen.

Jacob was wellicht de meest impressionistische van de drie Marissen, binnen de Haagse Grijsse School. Jacob Maris is gespecialiseerd in landschappen. Met name in de Verenigde Staten en Engeland werden de kwaliteiten van de gebroeders Maris al vroeg ontdekt; vandaar dat vele werken zich daar bevinden. Jacob Maris stierf op 61-jarige leeftijd in Karlsbad tijdens een kuur.

Het monument voor de broeders Maris staat achter het Vredespaleis in Den Haag. De tekst is: Kunstenaars, het land van Rembrandt waardig.

Titel: Bomschuit op het Scheveningse strand
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 101,5 × 89,5 cm



Jacob Marisstraat

Rein de Vries

Bewoner sinds...

1975-2003. Wij hebben plezierig gewoond in de voormalige groentewinkel op het hoekje van de Gerard Doustraat en de Jacob Marisstraat. Boven heb ik wat slaapkamers uitgebroken en tot atelier gemaakt. Hier heb ik beroepshalve veel werken gemaakt, o.a. dit panorama 360° rond van Leeuwarden. Linksonder is west en rechtsonder is west. Het was een heel geconcentreerd werk met perspectieven. In de lucht nog een schil van anti-Leeuwarden waarin het licht negatief is.

Kunst is voor mij...

een wereld creëren die ik wil zien. Dat kan een normale geziene wereld zijn of één die er niet is. Ook met figuratief schilderen kun je vele kanten op, als het maar goed wordt.

Titel: Leeuwarden 360° rond
Materiaal: Olie op linnen gemaakt in 1983
Afmeting: 100 × 100 cm

Email: eeburg@chello.nl



*Anthony (Anton)
Mauve*

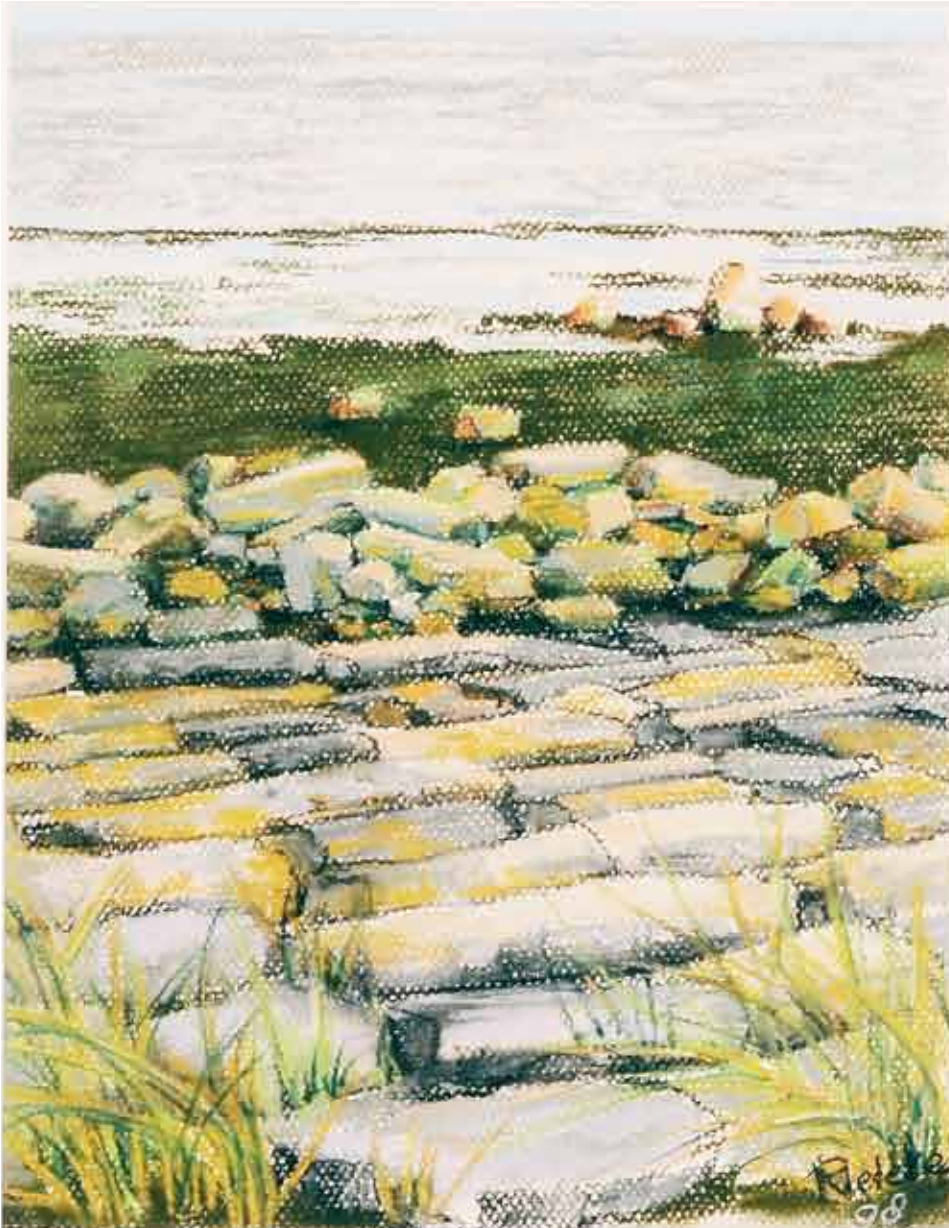
(1838 - 1888) was een kunstschilder en graficus. Van zijn vader kreeg hij toestemming om een opleiding tot kunstenaar te volgen, mits hij de akte voor het geven van tekenonderwijs zou behalen. De reden hiervoor was dat dat maatschappelijke zekerheid gaf.

Anton Mauve trouwde met Jet Carbentus, een nicht van Vincent van Gogh. Vincent ging eind 1881 op 28-jarige leeftijd voor ongeveer drie weken bij zijn aangetrouwde neef in diens Haagse atelier werken. Mauve gaf Vincent schilderles. Zijn invloed op Vincent was groter dan doorgaans wordt aangenomen. Mauve schilderde veel in de omgeving van Laren. Door veel toeristen en kunstenaars werd Het Gooi ook wel 'Het land van Mauve' genoemd. Anton Mauve overleed aan een aneurysma.

Titel: Ruiters in de sneeuw in het Haagse Bos
Materiaal: Waterverf en witte dekverf op papier
Afmeting: 44,1 × 26,7 cm



Anton Mauvestraat



Rietke Tigchelaar-
Schaafsma

Bewoner sinds...

1982. Bijna 30 jaar wonen Roel en ik, en later onze kinderen Marrit en Diemen, met veel plezier in de Matthias van Pellicomstraat. We hebben leuke burens op ons 'streekje' waarvan de meeste hier ook als jong stel zijn gekomen. Ons huis stamt uit 1920, heeft een erker, kamers en suite en glas-in-lood. Twee hoge, smalle glas-in-loodramen op de overloop waren de aanleiding voor het volgende tafereeltje. Onze dochter zat als driejarige eens met gesloten ogen en gevouwen handjes op de trap. Op onze vraag, wat ze aan het doen was, zei ze: "Ik speel kerkje".

Kunst is voor mij...

geraakt worden door vorm, kleur, sfeer, totale expressie, direct werken, dat is het. Ben je dan zo gelukkig en krijgt het een plekje in jouw huis, dan is dat dagelijks genieten.

Titel: Waddendijk Vlieland
Materiaal: Pastelkrijt op papier
Afmeting: 23 × 30 cm

Hendrik Willem Mesdag

(1831-1915) was een kunstschilder, aquarellist, etser, lithograaf uit de Haagse School en was een befaamd kunstverzamelaar met een eigen museum. Mesdag toonde al jong belangstelling voor tekenen en schilderen. Er is een tekening Waterval van hem bekend die hij maakte toen hij 14 jaar oud was. In de zomer van 1868 trok hij naar het Waddeneiland Norderney. Daar ontdekte hij de zee, de luchten en de sfeer. In 1870, kreeg hij zijn eerste erkenning: een gouden medaille op het Salon in Parijs, met een werk dat hij *Les brisants de la Mer du Nord* noemde. Het werd trouwens aangekocht door het jurylid Charles Chaplin.

Op 31 januari 1876 werd de Hollandsche Teekenmaatschappij opgericht. Mesdag werd bij de oprichting in het bestuur opgenomen, naast Anton Mauve en Willem Maris. Hij verzamelde meer dan 200 werken en bracht ze onder in een bijgebouw dat hij opgetrokken had in de tuin van zijn woning aan de Laan van Meerdervoort en dat in 1887 het Museum H.W. Mesdag werd.

Titel: Visserijmuseum - Aankomst van de Vis
Materiaal: Olieverf op doek



Mesdagstraat



Marc Postma

Bewoner sinds...

Het breedste huis aan het begin van de Mesdagstraat. We hebben hier altijd met plezier gewoond, maar moesten helaas verhuizen. We denken nog vaak terug aan de leuke, gezellige buurt.

Kunst is voor mij...

iets moois wat lekker is!!

Titel: Salverda Dali
Materiaal: Taart
Afmeting: Drieluik

Email: info@salverda-banket.nl
Website: www.salverda-banket.nl

36 Gabriël Metsusstraat

Gabriël Metsu

(1629 - 1667) was een Nederlandse kunstschilder uit de Gouden Eeuw. Metsu staat bekend om zijn zilveren coloriet, de beheersing van de lichtinval en de verborgen erotiek. In de afgelopen jaren heeft Metsu echter nogal in de schaduw gestaan van de Delftse kunstenaar Johannes Vermeer. Daardoor heeft zijn werk niet de erkenning en waardering gekregen die het verdient.

Aanvankelijk richtte Metsu zijn aandacht op historische en religieuze voorstellingen, maar hij is bekend vanwege zijn genrestukken, interieurs met gezelschappen en jonge dames. Bovendien schilderde hij herberg- en straattaferelen, een aantal portretten en een enkel stilleven. Er zijn ongeveer 150 schilderijen bewaard gebleven en de meeste zijn ongedateerd. In Leiden ging het verhaal dat hij om zes uur 's ochtends een bordeel uitstapte en een prostitué meenam naar de academie. Zijn meest bekende schilderij is "Het Zieke Kind" en hangt in het Rijksmuseum in Amsterdam.

Titel: Een bakker blaast zijn hoorn
Materiaal: Olieverf op hout
Afmeting: 36,5 × 30,7 cm



Gabriël Metsusstraat



Tjalling Brookman

Bewoner sinds...

jaren in de Simon de Vliegerstraat. Mijn eerste tekening is gepubliceerd door Jan Pelleboer (de bekende weerman/journalist uit Eelde). Er heeft toen een zwart-wit foto in de krant gestaan. Later zong ik met Jan Pelleboer in het operettekoor ADO. Hij zong zo lekker vals! Expres! Dat was toen lachen!

Kunst is voor mij...

simpel tot jezelf komen!

Titel: Zwanendans
Materiaal: Olieverf op linnen
Afmeting: 31 × 31 cm

37 Frans van Mierisstraat

Frans van Mieris de Oudere

(1635- 1681) werd geboren in een familie van goudsmeden en kunstschilders. De belangrijkste leermeester was Gerrit Dou. Van Mieris wordt samen met hem gerekend tot de Nederlandse fijnschilders, die zo nauwkeurig mogelijk de werkelijkheid wilden weergegeven. Zijn techniek is voortreffelijk; zijn kleurengamma warm en diep; In de uitbeelding van stoffen is hij onovertrefbaar. Van Mieris schilderde op klein formaat (30 tot 38 cm).

Van Mieris schilderde zelfportretten, taferelen uit het leven van de hogere klassen maar schetste ook een beeld van dagelijkse gebeurtenissen uit het leven van het volk. Zijn werk werd van begin af aan bijzonder goed betaald en bleef ook na zijn dood nog lange tijd behoren tot de meest begeerde kunst die ooit in Nederland was gemaakt. Veel van zijn vermogen verloor Van Mieris echter aan drank en wanbeheer van zijn financiën. Hij was goed bevriend met Jan Steen.

Titel: Bellenblazende jongen
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 25,5 × 19 cm



Frans van Mierisstraat



Dominicus Brandsma

Bewoner sinds...

1992 in Huizum, de Schilderswijk, gestart in de Frans van Mierisstraat en later verhuisd naar de Vincent van Goghstraat. Nu tijdelijk in Tzummarum, omdat het huis is verkocht. Hopelijk spoedig terugkerend naar Huizum, want heimwee naar de sfeervolle en vriendelijke wijk en naar mijn atelier aan de Verlengde Schrans 22b.

Kunst is voor mij...

kijken met je hart. Het spreekt je aan of je hebt er niets mee. Als een werk je raakt, daar gaat het om. Kunst is voor mij beleving en wat is het prachtig dat er zoveel diversiteit is, dus zoveel belevingen.

Titel: Abstracte boom

Materiaal: Acryl op doek

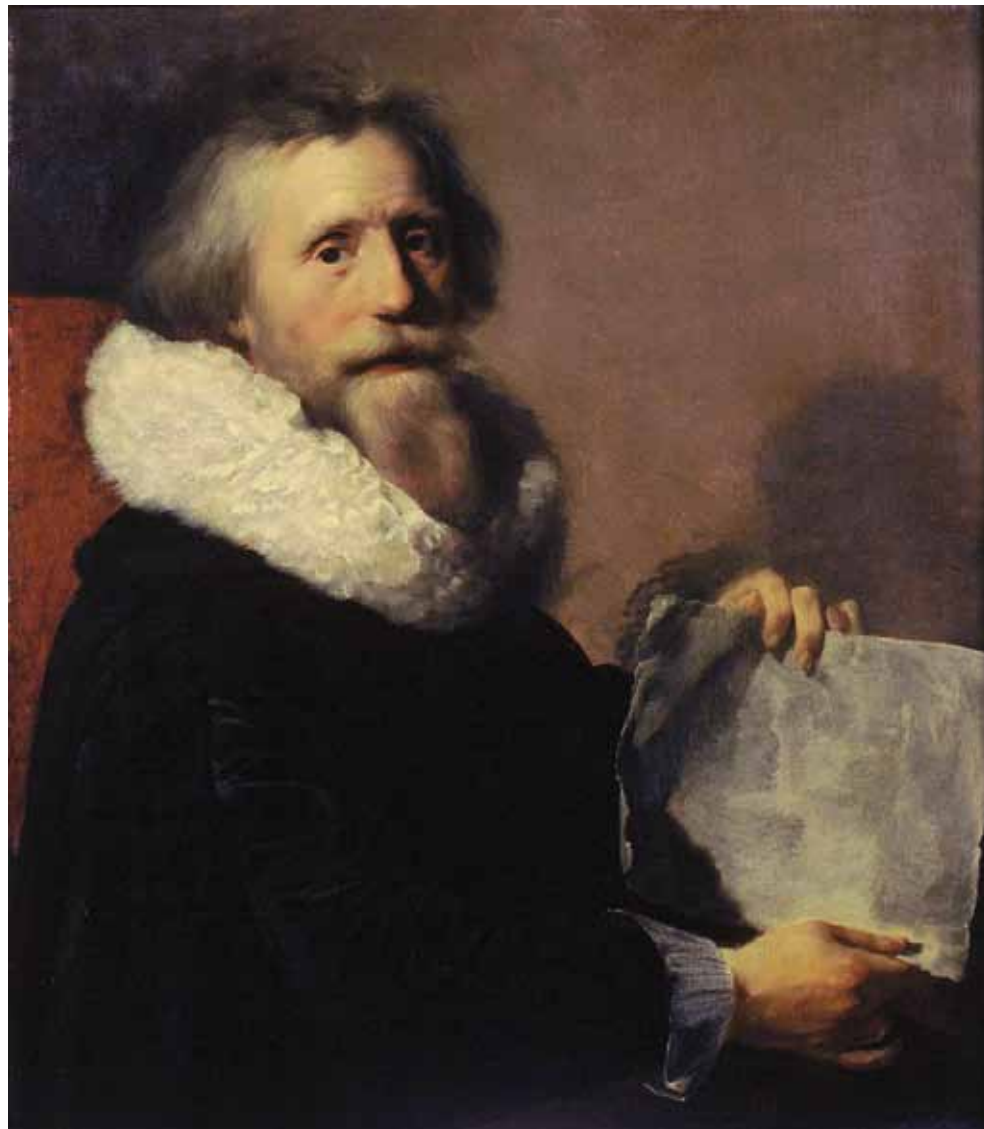
Afmeting: 100 × 100 cm

Paulus Moreelse

(1571-1638) schilderde voornamelijk portretten. Hij maakte een studiereis naar Italië, waar hij veel opdrachten voor portretten ontving. Terug in Utrecht werd hij in 1596 lid van het zadelaarsgilde. In 1611 was hij een van de oprichters van het nieuwe schildersgilde, waarvan hij de eerste deken werd.

Moreelse was een veelgevraagd portretschilder en kreeg opdrachten vanuit de hele republiek. Hij schilderde naast portretten ook enkele historiestukken in maniëristische trant, en in de jaren 1620 vervaardigde hij pastorale schilderijen van herders en herderinnen. Moreelse was ook werkzaam als architect en ontwierp in Utrecht de Catharijnepoort (1626, rond 1850 afgebroken) en wellicht ook het nog bestaande Vleeshuis aan de Voorstraat uit 1637.

Titel: Zelfportret
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 71,5 × 62 cm



Paulus Moreelsestraat

Jeanette Damsma

Bewoner sinds...

1998 in de Paulus Moreelsestraat. Het is een gemoe- delijke pittoreske straat waarbij het oude karakter van Huizum is behouden. Om dit huis heen staan nu palmen, een vijgenboom en groeien er druiven en rozen wat het een mediterrane schilderachtige uitstraling geeft. De straat is een echte kattenstraat, overal zie je vrolijk rond lopen. De katten hier in huis heb ik vernoemd naar schilders: zo woonde er hier Dali, en nu Modigliani en Chagall. De eerste ruimte waar ik schilderde in dit huis was de slaapkamer, daarna kwamen daar de keuken en de woonkamer bij. Een huis vol met verf en kleur. Nu schilder ik zowel in huis als in mijn atelier bij de Floris Versterstraat, ook in Huizum.

Kunst is voor mij...

een wereld vol met kleur en gevoel. Ieder schilderij is uniek, een verhaal op zich. Mijn stijl is een mix tussen abstract, surrealisme en landschap. Kunst verbind cultu- ren en is maatschappelijk gezien ook van groot belang.

Titel: Dreaming in blue and red

Materiaal: Olieverf op doek

Afmeting: 60 × 80 cm

Email: jeanettedamsma@hotmail.com

Website: www.jeanettedamsma.nl



39 Emmanuel Murandstraat

Emmanuel Murant

(1622-1700) geboren te Amsterdam. Hij was een leerling van Wouwerman. Murant schilderde het liefst pittoreske, vervallen dorps huisjes met mensen en vee op de voorgrond. Emanuel Murant reisde enkele jaren door Frankrijk en woonde ongeveer vanaf 1670 in Leeuwarden. Hij specialiseerde zich in landschappen, stadsgezichten en topografische voorstellingen. Hij stierf in 1700 in Leeuwarden.

Titel: Gezicht op Heringastate
Materiaal: Olieverf op linnendoek met zwart geprofileerde houten lijst met vergulde binnenrand
Afmeting: 94,6 × 177,2 cm
Collectie: Poptaslot, Marssum

Titel: Dorpsgezicht (1691)
Materiaal: Olieverf op paneel
Afmeting: 38,5 × 45,5 cm
Collectie: Fries Museum, Leeuwarden



Emmanuel Murandstraat



Anne-Hilde Poiesz

Bewoner sinds...

De Emmanuel Murandstraat is een erg levendig straatje (vlak bij de Schrans). Spelende kinderen, wandelende paren, studenten en nachtbrakers. Kortom ik voel me erg leven in deze straat.

Kunst is voor mij...

een mooie weg om mijn emoties te tonen.

Titel: Carnaval der Dieren

Materiaal: Acryl op paneel

Afmeting: 36 × 58 cm

Email: annehilde.poiesz@hotmail.com

40 Aert van der Neerstraat

Aert van der Neer

(1603-1677) geboren waarschijnlijk te Amsterdam. Over het leven van Van der Neer is weinig bekend. Rond 1635/1636 werd zijn zoon Eglon geboren, die eveneens als zijn vader het schildersvak zou gaan beoefenen. Hij kreeg daarnaast nog vijf kinderen. Ook zijn kleinzoon, Aert van der Neer de Jongere, werd net als zijn vader en zijn grootvader schilder. De landschappen die Van der Neer schilderde, kon hij maar moeilijk aan de man brengen. De schilderijen werden op nauwelijks enige waarde geschat en brachten net genoeg op om in de primaire levensbehoeften te voorzien. Van der Neer stierf in 1677 in armoede.

Van der Neer was bevriend met Albert Cuyp die hem hielp zijn schilderijen te verlevendigen met figuren en dieren. Zijn werken zijn, ondanks de gebrekkige kennis over zijn leven, niet schaars; ongeveer 150 werken zijn aan hem toegeschreven.

Titel: Winterlandschap
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 42 × 56,5 cm



Aert van der Neerstraat



Ronnie Looist

Bewoner sinds...

Geboren en getogen in de Schilderswijk. Ongeveer 12 jaar lang aan Airbrushpainting gedaan en hier ook les in gegeven.

Kunst is voor mij...

kunstig!

Titel: Huilend kind
Materiaal: Acryl op karton
Afmeting: 100 × 75 cm

Adriaen van Ostade

geboren als Adriaen Hendricx (1610 - 1685) was schilder en graveur en tekenaar behorend tot de Hollandse School. Hij was de oudste zoon van Jan Hendricx Ostade, die uit het dorp Ostade in de buurt van Eindhoven kwam. Zowel Adriaen als zijn broer Isaac namen de naam "Van Ostade" aan toen ze schilder werden. Het is onbekend hoeveel schilderijen Van Ostade geschilderd heeft: schattingen lopen uiteen van 385 tot meer dan 900.

Titel: De visvrouw. 1672. Amsterdam



Isaac Jansz. van Ostade

(1621 –1649) was schilder en tekenaar behorend tot de Hollandse School. Hij was een jongere broer en leerling van Adriaen van Ostade. In 1643 werd hij toegelaten tot het Haarlemse Sint-Lucasgilde. Van Isaac zijn zo'n 100 schilderijen bekend, waaronder voornamelijk genrestukken, landschappen en portretten.

Titel: Opgespalkt varken in een boereninterieur.



Van Ostadestraat



Anneli Langenberg

Bewoner sinds...

In 1992 ben ik in Friesland, Rijperkerk, komen wonen. Eén van mijn kinderen kreeg op jonge leeftijd op school verkering met een meisje uit de Van der Helststraat, inmiddels mijn schoondochter. Dat was een tijd van halen en brengen en toen al dacht ik: Wat is het hier prachtig wonen. Zoveel groen in de wijk en gezellige huizen. Een dorp in een stad. Dus toen ik in 1997 naar Leeuwarden ging verhuizen was de keus 'waar' snel genomen.

Kunst is voor mij...

meer toegepaste kunst. Iets creëren vanuit mijn hart en daarmee een ander een goed gevoel geven. Om daar dan zelf ook weer blij van te worden.

Titel: Met de wind door je haar en de zon op je wangen

Beschrijving: Uit de collectie "Zee"

Materiaal: Chinamay (een natuurlijk gaasachtig hoedenmateriaal)

Email: info@eltsenien.nl

Website: www.eltsenien.nl

42 Matthias van Pellicomstraat

Mattheus Pellicum

(1630-1679) werd vermoedelijk geboren in Haarlem.

De kunstenaar signeerde het meest met Mattheus Pellekum.

In 1670 trouwde hij met de 21-jarige Geertruy van Delden. Van 1662-1663 werkte hij in de provincie Fryslân en voerde onder meer opdrachten uit voor de Friese stadhouder Willem Frederik. Mattheus was een bekwaam decoratieschilder van interieurs en een plafondschilder.

Plafondschildering Oenemastate

(nu Grand Café Heerenkamer te Heerenveen)

Ernst Willem van Haren trouwde Catherina Jacquesd.

(Douma van Oenema). De trouwdatum is onbekend, doch het kan naar aanleiding van dit huwelijk zijn geweest dat de schilder Matthias van Pelckum in 1663 opdracht kreeg een plafondschildering aan te brengen in de grote zaal. Lang heeft men getwijfeld wie de meester was die deze plafondschildering had aangebracht. Het vermoeden ging uit naar de schilder Van Pelckum, omdat deze zo rond 1600 meer kunststukken heeft vervaardigd, onder meer in het Stadhoudelijk Hof te Leeuwarden.

Deze unieke plafondschildering, aangebracht op houten planken, was vóór de verbouwing weggetimmerd onder een plafond van schroten en board. Op last van de Rijksgebouwendienst zijn board en verflagen verwijderd en is de van rook doortrokken schildering schoongemaakt.

* Tekst: In en om de Oenemastate te Heerenveen, door S. Algra, 1968



Matthias van Pellicomstraat

Jaap Ket

Bewoner sinds...

2002. Ik kom uit een kunstenaarsnest, zowel uit de muziek als beeldende kunst. Mijn vader Kor Ket was een bekend dirigent/violist en moeder Truus Ket-Adema was zangeres. Mijn moeders vader, voor mij Opa Adema was beeldhouwer en kunstschilder. Opa Adema is bekend o.a. als maker van 'Us Mem' en daar was hij heel trots op. In mijn jeugd stond de koe op het Zuiderplein en ze werd in de jaren 70 vaak gebruikt als protest object (beplakt en besmeurd). Hij vond dat maar niks, iedereen blijft van mijn koe af. Als ze weer beplakt was, dan ging opa midden in de nacht in pak en vlinderstrik en hoed op met een emmertje met een sopje op de fiets naar Us Mem om haar schoon te maken, soms werd hij aangehouden door de politie en gevraagd "wat mot dat daar?". Hij zei dan dat hij de maker was en dat hij haar even ging schoonmaken. Dus liet men hem gaan met een lach op het gezicht.

Kunst voor mij...

is zoeken, ontdekken, vinden, zien, voelen en ervaren, een passie in mijn leven.

Titel: Landschap
Materiaal: Grafiek- drogenaald boarddruk
Afmeting: 80 × 60 cm

Email: info@jaapket.nl
Website: www.jaapket.nl



Paulus Potter

(1625 - 1654) was een kunstschilder uit de Gouden Eeuw. Hij werd geboren in Enkhuizen en leerde het schildersvak van zijn vader Pieter Symonsz. Potter. In 1646 werd Potter lid van het Amsterdamse gilde. Vanwege zijn nette voorkomen werd Potter geïntroduceerd bij de elite. Onder andere leden van het Huis van Oranje kochten werk van hem.

In 1651 voerde het hof echter een proces tegen Potter, omdat hij geen nieuw schilderij afleverde. Amalia van Solms had een schilderij gekocht met een “pissende koe”, maar iemand raadde het haar af, omdat het onderwerp onwelvoeglijk was. Potter stierf op 28-jarige leeftijd aan tuberculose.

Potter heeft ongeveer 100 schilderijen nagelaten, de meeste op klein formaat. Naast schilderijen maakte hij ook een klein aantal etsen. Hij werd echter beroemd als beestenschilder, want hij schilderde vooral het vee in het Nederlandse landschap.

Titel: De Stier
(te zien in 't Mauritshuis, Den Haag)

Materiaal: Olieverf op doek

Afmeting: 235,5 × 339 cm



Paulus Potterstraat

Irene Feenstra

Bewoner sinds...

2003. Binnenshuis zijn er nog weinig zichtbare details die herinneren aan de bouwperiode waarin het huis aan de Paulus Potterstraat 62 is gebouwd. Wel verraden een aantal details zoals de rails aan de muur in de woonkamer het (deeltijd)beroep van de huidige bewoner maar ook het dilemma waarmee beginnend ondernemers zich soms geconfronteerd zien: om de huur van een atelier dan wel studioruimte te kunnen opbrengen is een klantenkring nodig, om een klantenkring op te bouwen is geschikte ruimte noodzakelijk. Momenteel heb ik een fotostudio aan De Verlengde Schrans 22b gehuisvest. Een opdracht vanuit het Huis van Oranje (evenals de schilder Paulus Potter) heb ik echter nog niet mogen ontvangen; de Koninklijke leden zouden net als iedereen met alle egards worden ontvangen...

Kunst is voor mij...

een knap gecreëerd werk waaraan onder andere door originaliteit, door het publiek een bepaalde waarde wordt toegekend. Met name het publiek maakt van een werk daarom een kunstwerk en van de maker ervan een kunstenaar.

Titel: Verlichting

Materiaal: Dibond

Afmeting: 50 × 70 cm

Email: irenefeenstra@hotmail.com

Website: www.irenefeenstra.nl



Charles Rochussen

(1814-1894) was een Rotterdams kunstenaar en ontwerper. In het negentiende-eeuwse Rotterdam was Rochussen een toonaangevende persoonlijkheid. De Rotterdamse notabele was zowel kunstenaar en ontwerper (van bijvoorbeeld historische optochten) als bestuurder (van de Rotterdamse academie en diverse organisaties op cultureel gebied).

Rochussen schilderde vooral veel taferelen uit de vaderlandse geschiedenis. In de eerste helft van de 19^e eeuw stonden deze historieschilderingen in hoog aanzien. Kunst moest lijken op die uit de Gouden Eeuw en een verhaal vertellen, het liefst over gebeurtenissen uit de Tachtigjarige Oorlog. Kunst, zo wordt nog wel eens verteld, bekeek men in die tijd met de oren. Rochussen leefde op het breekpunt van twee tijdperken: de periode die zijn waarden aan het verleden ontleende en de tijd waarin de kunst zich van de oude tradities probeerde te bevrijden.

Titel: Osjessluis
Materiaal: Waterverf op papier



Rochussenstraat

Marsja Van der Ven

Bewoner sinds...

Samen met Cobi Leentjes deel ik sinds een jaar of twee een atelier in het oude Comenius-gebouw. Alle praktijklokalen in de oude school zijn ateliers en werkplaatsen geworden. Er wordt geschilderd, gefotografeerd en er worden schepen onderhouden. Ook worden er objecten, sieraden, meubels en installaties gemaakt. Het is erg inspirerend om met zoveel mensen die allerlei verschillende dingen doen in een gebouw te zitten. Ik maak zelf zowel plat als ruimtelijk werk. In mijn ruimtelijke werk gebruik ik veelal hergebruikt materiaal. Door het aan te passen, te combineren en te vervormen vervalt de oude functie van het materiaal en blaas ik het nieuw leven in.

Kunst is voor mij...

onmisbaar! Ik ben voortdurend bezig met mijn werk, nieuwe ideeën kunnen elk moment opkomen. Alles uitvoeren is onmogelijk; te weinig tijd en als ik alles moest onthouden werd mijn hoofd te vol!

Titel: Geen titel
Materiaal: Oud ijzer (o.a. fietsonderdelen) en lampje
Afmeting: 21 × 58 cm

Email: info@gemaaktdoormarsja.nl
Website: www.gemaaktdoormarsja.nl



45 Ruysdaelstraat

Jacob Isaacksz. van Ruysdael

(1628 -1682) was een landschapsschilder. Jacob werd geboren als zoon van een onfortuinlijke kunstschilder en lijstenmaker Isaac en als neefje van de bekende landschapsschilder Salomon van Ruysdael. Jacobs talent was op jonge leeftijd al duidelijk en we kunnen er van uitgaan dat hij toegelaten werd tot het gilde zo gauw hij de minimumleeftijd van 20 had bereikt. In 1646 begon Jacob te reizen en dit resulteerde in een aantal schilderijen. Ruysdael genoot hoog aanzien in Amsterdam.

Na de dood van Govert Flinck in 1660 kregen Ruysdael, Jan Lievens, Jordaens, Jurriaen Ovens en Rembrandt door de gebroers Cornelis en Andries de Graeff de opdracht een aantal schilderijen te leveren voor de decoratie van het nieuwe stadhuis in Amsterdam. Naast schilder schijnt Jacob ook te hebben gewerkt als chirurg. Er zijn mensen die beweren dat hij daarvoor ook opgeleid was en dat hij in 1672 promoveerde in de medicijnen in Caen, maar de meeste wetenschappers zijn het hiermee oneens. Hierover is dus veel onduidelijk, hoewel een vaste hand van pas komt voor zowel een chirurg als voor een schilder. Typisch aan Ruysdaels werk is dat het geen directe weergave van de werkelijkheid is.

Titel: De molen van Wijk bij Duurstede
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 83 × 101 cm



Ruysdaelstraat

Jan Toering

Bewoner sinds...

1975 en we mogen hier nog steeds graag wonen. Mijn straat kende vele winkeltjes: de kapper, de drankwinkel van Zaagemans (nu Schrans), de visboer (was vroeger een bakker). Hier tegenover woonde een schilder, Dijkstra, woont nu in het Old Slot in Wergea. Na een kledingherstelzaak zit er nu een biljart en andere sportbenodigdheden. Er tegenover in de Hobbemastraat zat een garage, die later werd omgebouwd werd tot supermarkt, De Elmar. Nu staan er 2 nieuwe woningen.

Kunst is voor mij...

om personen, dieren, vogels, landschappen, dorpsgezichten, etc. schilderachtig in licht en donker op doek neer te zetten en hier je eigen inbreng aan toe te voegen. Met behulp van fotomateriaal en de computer verdiep ik me in kleur en details.

Titel: Mijn kudde
Materiaal: Olieverf op plaatmateriaal
Afmeting: 95 × 75 cm

Email: j.toering@upcmail.nl



46 Jan van Scorelstraat

Jan van Scorel

(1495 - 1562) was een Noord-Nederlandse schilder. Hij wordt beschouwd als een belangrijk vertegenwoordiger van de Renaissance in de Lage Landen. Jan van Scorel was de onwettige zoon van een dorpspastoor.

In 1518 begon Jan van Scorel aan een lange reis, die hem eerst door Duitsland voerde. Van Scorel trok vervolgens via Venetië over zee naar het Heilige Land, waar hij Bethlehem en Jeruzalem aandeed. In 1522 werd hij door de uit Utrecht afkomstige paus Adrianus VI benoemd tot opzichter van de pauselijke kunstcollecties in de Belvédère. Hij schilderde in deze tijd twee portretten van de paus. Jan van Scorel trad toe tot de Haarlemse Jeruzalembroederschap. Het onderstaande stuk geldt als een van de eerste groepsportretten in de Nederlandse schilderkunst.

Titel: Twaalf leden van de Jeruzalembroederschap te Haarlem (De derde man van rechts is Jan van Scorel zelf)

Materiaal: Olieverf op paneel

Afmeting: 114 × 275,7 cm



Jan van Scorelstraat

Hennie Boersma

Bewoner sinds...

2004 tot 2010 heb ik in de wijk gewoond in diverse straten (Jan van Scorelstraat, d'Hondecoeterstraat, Ferdinand Bolstraat). In de flat aan de Jan van Scorelstraat is veel geschilderd. En dat geldt voor zowel de muren als op panelen. Een klein huis maar met grote ramen en dus veel licht.

In deze straat gebeurde altijd wel wat, mensen in alle soorten en maten. Het is niet een typische straat met veel gezinnen of werkenden, maar juist veel studenten en mensen die wat “vaker” thuis zijn. Dus zittend op de bank, met een kopje koffie of thee, kun je hier uren naar buiten kijken :-)

Kunst is voor mij...

ontspanning en je stemming op papier zetten in een beeldende vorm. Kunst gemaakt door een ander zijn bijvoorbeeld schilderijen, beeldhouwwerken of beeldende kunst waarin je dingen kunt ontdekken en verrassen.

Titel: De ontdekking van de zee

Materiaal: Acryl op houten paneel

Afmeting: 50 × 90 cm



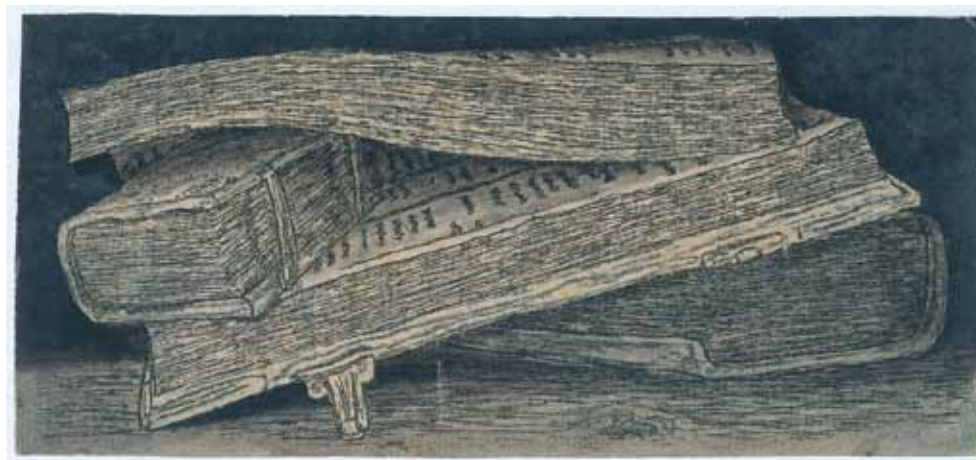
Hercules Seghersstraat

Hercules Pieterz. Seghers

(1590 – 1638) was een schilder, maar vooral een briljant graficus. Seghers wordt als dé vernieuwer van de grafiek gezien. Hij bracht kleurige, fantasierijke prenten op de markt, waarvan sommige bijna Chinees aandoen. Aan het einde van de jaren twintig raakte Segers in financiële moeilijkheden. In 1633 vertrok hij naar Utrecht en begon een kunsthandel. Vrij snel daarop verhuisde Seghers naar Den Haag, waar hij mogelijk in 1638 stierf, volgens sommigen aan de drank en van een trap gevallen.

Behalve dat de stijl van zijn landschappen afwijkt van de traditionele Hollandse manier, is vooral de techniek van zijn ets- en prentkunst hoogst eigenaardig en heeft hij een nieuw procedé ontwikkeld. Men noemt hem als de eerste, die de kleurendruk heeft toegepast of uitgevonden. Hij placht zijn platen sterk te etsen, beschilderde ze dan met olieverf en drukte ze vervolgens af op wit of gegrond papier of op linnen. Elke afdruk werd extra bewerkt, vandaar dat twee afdrukken van eenzelfde plaat er geheel anders uitzien.

Titel: Drie boeken
Materiaal: Ets
Afmeting: 9,4 × 20,5 cm



Hercules Seghersstraat



Marinka Mol

Bewoner sinds...

in november 2006 ben ik in de Jan Steenstraat komen wonen. Dit is een geweldige straat met geweldige burenen! Ik krijg vaak te horen zoiets als “en zeker het huishouden van...” Nu, echt niet hoor! Haha, zelfs niet in de straat.

Kunst is voor mij...

inspiratie, ontdekking, ontspanning, therapie.
Gewoon leuk!

Titel: Opklaring
Materiaal: Acrylverf op papier
Afmeting: 40 × 50 cm

Jan Havickz. Steen

(1625-1679) was een kunstschilder in de 17^e eeuw, de tijd van de Nederlandse Barokke schilderkunst. Zijn werk is van ongelijke kwaliteit, maar mensenkennis, humor en uitbundig kleurgebruik zijn belangrijke kenmerken van zijn werk. Het dagelijks leven was Jan Steens belangrijkste onderwerp. Veel van de taferelen waren levendig, zelfs chaotisch en wellustig. Dergelijke taferelen waren zo kenmerkend dat een huishouden van Jan Steen een veelgebruikt Nederlands gezegde is geworden. Subtiele hints en vele symbolen in zijn schilderijen maken aannemelijk dat Jan Steen de kijker niet zozeer wilde uitnodigen om het getoonde na te bootsen, als wel wilde vermanen. Veel van Steens schilderijen refereren aan oude Nederlands spreekwoorden of literatuur. Familie van de schilder fungeerde vaak als model.

Titel: Soo de ouden songe, soo pijpen de jonghen
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 134 × 163 cm



Jan Steenstraat

Wieske de Boer

Bewoner sinds...

december 2001. Ik zocht een huis in een rustige straat in een mooie wijk, dicht bij openbaar vervoer en liefst niet te ver van het centrum. Hier heb je alles dichtbij op loopafstand. En het is een fijne straat met genoeg contactmogelijkheden met de burens. Mijn verhuismiddel was 1x per 3 jaar, nu woon ik hier bijna 10 jaar en de bedoeling is dat ik nog lang blijf.

Kunst is voor mij is...

niet uit mijn leven weg te denken. Verschillende vormen van kunst zelf beoefenen: schilderen, tekenen, theater. En ook genieten van wat anderen maken. Het is het zout in de pap.

Titel: Maskerade op het schaakbord
Materiaal: Zwarte stift op grijs schilderskarton
Afmeting: 50 × 70 cm



Gerard Ter Borch

genoemd de Oude (1583 - 1662), was een kunstschilder. Van omstreeks 1604 tot 1612 woonde hij in Rome, waar hij talloze topografische schetsen maakte, vooral van antieke ruïnes. Daarnaast maakte hij tekeningen van eigentijdse figuren in het Romeinse straatbeeld. In 1618 moest hij zijn loopbaan als kunstenaar opgeven. Hij bleef echter het kunstenaarsvak bij de dertien kinderen die hij uit drie huwelijken kreeg stimuleren. Zijn dochter Anna legde zich toe op het schoonschrijven en Gesina in het waterverftekenen. Het meest getalenteerd van de vijf was zijn zoon Gerard, die zich ontwikkelde tot één van de meest gevierde schilders van de Hollandse School. Naast werk van zijn kinderen verzamelde Ter Borch ook tekeningen en gravures van Italiaanse meesters en Haarlemse en Antwerpse graveurs.

Titel: Lezend meisje
Materiaal: Inkt en krijt op papier
Afmeting: 9,7 × 8,8 cm



Gerard Terborchstraat

Theo Kamstra

Bewoner sinds...

Jeugd doorgebracht in de Schrans 95 waar mijn ouders een winkel hadden (jaren 30) in boter-kaas-eieren-vleeswaren. Na sluitingstijd kwamen er regelmatig welgestelden uit de Gerard Terborchstraat. De snijmachine was al schoon, maar er moest geld verdiend worden. Ik hoor mijn moeder nog: "Kale Kak". Vanaf 1971 wonen wij met ons gezin in de Gerard Terborchstraat. Kale Kak is verdwenen. Gerard Terborch leerde het schilderen van zijn vader. Ik leerde het van meester Hoffer Schoot en Jaap Ket, Blauwe Stoep. Bijzonder huis voor ons en het huis zelf verbouwd. Achtergevelraam lager gemaakt, zodat de kamer + lange tuin één geheel zijn. Heb nog nooit een schilder binnen of buiten gehad.

Kunst is voor mij...

je overgeven aan het schilderwerk (prachtig is dat). Vergeet weleens de koffie. Daarna, als het (goed) lukt, genieten wij.



*Johannes Theodorus
(Jan) Toorop*

(1858 - 1928) was de belangrijkste Nederlandse kunstschilder van het symbolisme. Jan Toorop werd geboren in Poerworedjo (nu Purworejo) op Midden-Java. Na anderhalf jaar school in Batavia vertrok Jan naar Nederland om daar een betere opleiding te krijgen, terwijl zijn familie achterbleef in Nederlands-Indië. Jan Toorop had een donkere huidskleur en kwam er openlijk voor uit dat hij van gemengd bloed was, een Indo in ons taalgebruik. Toorop was een entertainer: hij kon boeiend vertellen en was virtuoos op de piano. Hij was beminlijk, goedlachs, zachtmoedig.

Titel: De schelpenvisser
Materiaal: Droge naald op zink, papier
Afmeting: 31.5 x 49.5 cm



Jan Tooropstraat



Ali Eden

Bewoner sinds...

1992 in de Van de Veldestraat. Een leuke en rustige straat. Huis heerlijk in het groen met veel vogels.

Kunst is voor mij...

feest op de donderdagmorgen bij de cursus van Jaap Ket (Parnas) met onze gezellige ploeg en privé een totale ontspanning!

Titel: De herfstboom
Materiaal: Gemengde techniek
Afmeting: 40 × 28 cm

Cornelis Troost

(1697 - 1750) is een van de weinige 18^e-eeuwse schilders die werkelijk origineel genoemd kon worden. In zijn tijd, beter bekend als de pruikentijd, borduurden de meeste Hollandse schilders voort op het stramien van de Gouden Eeuw. Troost ontwikkelde een eigen, sterk satirische stijl, waarmee hij het leven in de huiskamers en op straat te kijk zette.

Cornelis werd opgeleid tot acteur en werkte tussen 1719 en 1724 in de Nieuwe Amsterdamse Schouwburg. Aan het begin van zijn carrière schilderde hij vooral portretten, waarbij de pruiken opvallen die destijds werden gedragen. Later begon hij toneelscènes en satires op drinkende gezelschappen te schilderen. Vanaf 1740 schilderde hij ook militaire scènes.

Titel: Zelfportret
Materiaal: Gouache op perkament
Afmeting: 62 × 52 cm



Cornelis Trooststraat

Joop Dijkstra



Bewoner sinds...

het jaar 2000 in de nieuwbouwhuizen aan de Cornelis Trooststraat. Het is een heerlijk huis en met vier slaapkamers hebben we veel ruimte. Daardoor heb ik mijn schildersatelier aan huis. Hier kan ik rustig werken aan mijn schilderijen. Sinds de kinderen de deur uit zijn wonen mijn vrouw en ik hier samen met onze hond. We hebben het erg naar onze zin in deze gezellige wijk!

Kunst is voor mij...

om met kleuren en vormen mijn gevoelens en emoties op een creatieve manier op doek vast te leggen.

Titel: Landschap Frankrijk

Materiaal: Acryl op linnen

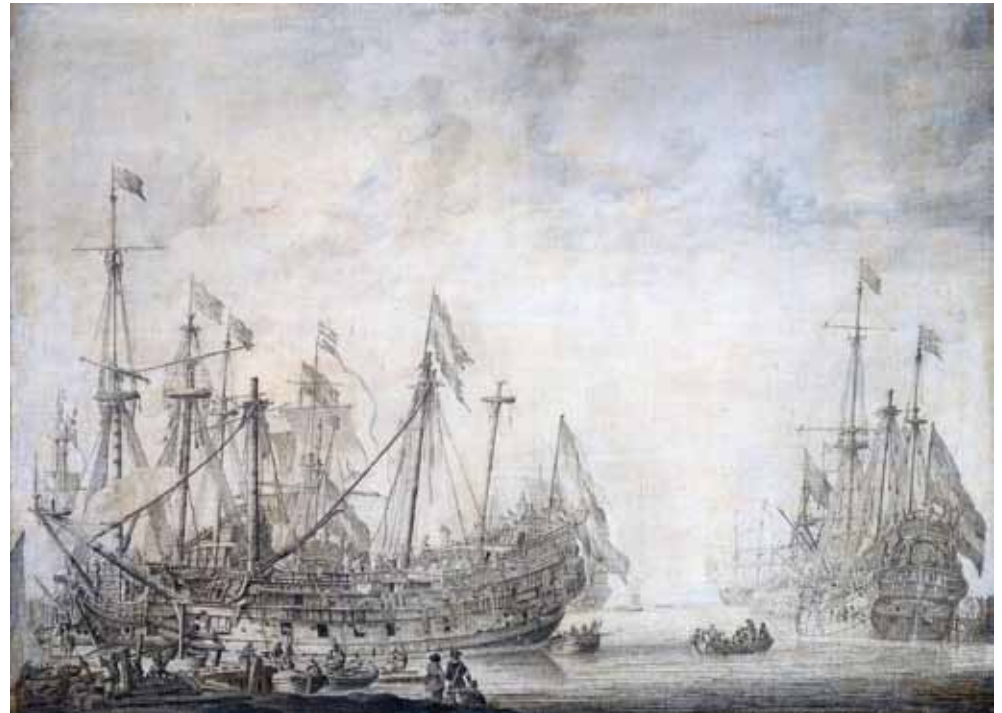
Afmeting: 140 × 100 cm

Email: schilderjoop@hotmail.com

Willem van de Velde

(1611 - 1693) was een schilder. In zijn jeugd was hij zee-man en later werd hij de officiële schilder van de Nederlandse marine en werkte in opdracht van Cornelis Tromp. Hij was gespecialiseerd in met pen op doek of paneel getekende, soms met bruin opgewassen zeeslagen. Hij is vooral beroemd om zijn schilderijen van zeeslagen tijdens de Nederlands-Engelse oorlogen, zo schilderde hij onder meer doeken over de Vierdaagse Zeeslag en de Slag bij Duinkerke. Zijn zonen, Willem van de Velde, de Jonge en Adriaen van de Velde (1636-1672) waren ook schilders.

Titel: Schepen na de slag
Materiaal: Olieverf en inkt op doek
Afmeting: 81,5 × 111 cm



Van de Veldestraat

Siemke Rijpma

Bewoner sinds...

April 1997 zijn wij in de Van de Veldestraat komen wonen. Veertien jaar geleden. Wat ons erg aansprak was een kleine niet-doorgaande straat, die kindvriendelijkheid uitstraalde. Degelijk gebouwde huizen met tuin en vlak bij het park.

Kunst is voor mij...

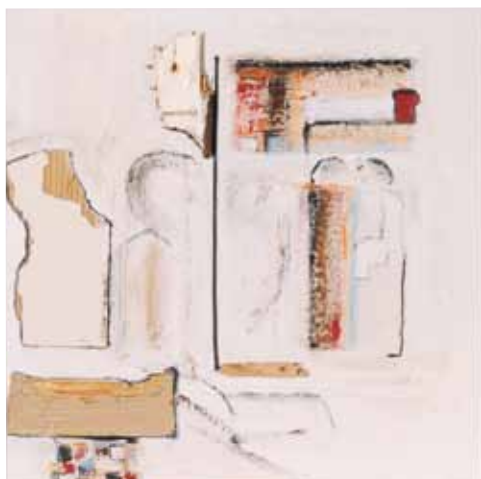
mooi, ontroerend, vernieuwend, expressief, inspirerend, nieuwsgierigheid gaande makend, fascinerend. Om zelf met schilderen bezig te zijn, geeft mij ruimte zelf iets te creëren. Ontspanning door inspanning.

Titel: Rearrangement 1 + 2

Materiaal: Acryl en verschillende materialen op paneel

Afmeting: 50 × 50 cm (2 panelen)

Email: s.rijpma@planet.nl



Johannes Vermeer

(1632 - 1675) is een van de beroemdste kunstschilders uit de Gouden Eeuw. Hij werd in de 19^e eeuw de Sfinx van Delft genoemd omdat er zo weinig details over zijn leven bekend waren. Hij blijft raadselachtig vanwege de onnavolgbare kleurstelling en het verbijsterende lichtgehalte. Vermeers schilderijen onderscheiden zich door een subtiel kleurgebruik en een ideale compositie. Hij gebruikte soms dure pigmenten en had een grote voorkeur voor korenbloemblauw en loodtingeel. Vermoedelijk maakte Vermeer in totaal zo'n vijfenveertig schilderijen, waarvan er vijfendertig bewaard zijn gebleven. Dit betekent dat hij maar twee à drie doeken per jaar schilderde. Na Vermeers dood bleef zijn werk lang ondergewaardeerd. In de loop der eeuwen zijn er veel vervalsingen naar Vermeer gemaakt. Vermeer is momenteel populairder dan zijn tijdgenoot Rembrandt.

Titel: Het melkmeisje
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 45,5 × 41 cm



Vermeerstraat



Edward Kobus

Bewoner sinds...

Samen met mijn vriendin Marjolein en zoon Alvin wonen wij sinds ruim een jaar zeer tevreden aan de Vermeerstraat. Onze overburen wisten te vertellen dat hier ooit een amateurschilder heeft gewoond die zijn hele huis als doek gebruikte. Nu was de voorlaatste bewoner een fanatiek verbouwer, daar is dus niks meer van over. Hoewel niks...

Verstoep achter de peterselie en het rasterwerk voor wat ooit een volle klimop haag moet gaan worden is een zeegezicht met een bootje zichtbaar!

Kunst is voor mij...

een kunstenaar wil ik mezelf niet noemen, ik ben wel op meerdere vlakken creatief bezig.

Mijn portfolio:

portfolio.edwardkobus.eu/index.html

Mijn muziekblog: www.ekaya.nl

Mijn bedrijf: www.rivolta-design.nl

Floris Hendrik Verster

(1861 - 1927) was een kunstschilder. Tussen 1880 en 1884 vervolgde Verster zijn opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in 's-Gravenhage waar hij George Breitner, Isaac Israëls en Willem de Zwart onder zijn medeleerlingen mocht rekenen. Hij oogstte vanaf 1888 succes met zijn grote en uitbundige werken met bloemstillevens en landschappen. Onder zijn bewonderaars figureerde de bekende kunstkenner en pedagoog Henk Bremmer, op wiens voorspraak talrijke werken werden aangekocht door mevrouw Helene Kröller-Müller. In 1927 verdronk hij in de vijver in de achtertuin van zijn landgoed Groenoord in Leiden. De belangrijkste verzamelingen van zijn werk bevinden zich in het Kröller-Müller Museum .

Titel: Gezicht in het atelier van Floris Verster
Materiaal: Aquarel op papier



Floris Versterstraat

Cobi Leentjes

Bewoner sinds...

In één dag – twee jaar geleden - werd duidelijk dat er twee ateliers – die van mij en die van mijn buurvrouw - in een oude bijzondere fabriek moesten worden ontruimd én dat er nieuwe huisvesting beschikbaar was in het oude CTS-gebouw aan de Floris Versterstraat. 's Ochtends burens, 's avonds ateliergenoten; moe en vol ongeloof zaten we mekaar in de chaos aan te kijken. Wat een dag, wat een atelier!!! Gek waren we op 'onze oude fabriek', en min of meer per ongeluk hadden we nu een atelier die verdomd veel lijkt op een atelier waarover je fantaseert en droomt. Nog steeds delen we op gezette tijden die verwondering. Da's mooi en dierbaar. We zijn overigens niet de enigen met zo'n mooie ruimte aan de Floris Versterstraat 3. Kom gerust eens kijken!

Kunst is voor mij...

iets dat me vaak in eerste instantie slechts een kort moment boeit, ontroert of verrast. Maar naar later blijkt, is het toch in mijn hoofd gaan zitten, en dient het zich op gezette tijden weer aan daarmee bewijzend dat het niet vluchtig is.

Titel: Geen titel
Materiaal: Leer en textiel
(bewerkte gebruikte voetballen)
Afmeting: Variabel

Email: schut.leentjes@telfort.nl



Jan Pieter Veth

(1864 - 1925) was een kunstschilder, dichter, kunstericus en hoogleraar kunstgeschiedenis en esthetica. Veth kreeg zijn schildersopleiding aan Rijksakademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam. Met enkele van zijn medestudenten was hij de oprichter van de kunstenaarsvereniging Sint Lucas. Vanaf 1885 ging hij met de schilder Anton Mauve in het Gooise Laren werken.

Jan Veth is vooral bekend geworden als portretschilder. Daarnaast was hij ook dichter; hij behoorde tot de beweging van de Tachtigers en publiceerde o.a. in de De Nieuwe Gids. Voor "De Kleine Johannes" van zijn vriend Frederik van Eeden maakte hij het bandontwerp en leverde daarmee een bijdrage aan de ontwikkeling van de kunstboekverzorging in Nederland.

Titel: Koningin Emma
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 99 × 70 cm



Jan Vethstraat



Elektriciteitshuisje

Beschildering van elektriciteitskabels in de Schilderswijk is een wijkidee en uitgevoerd door de Stichting Graffitiplatform Leeuwarden.

De gemeente Leeuwarden stelt jaarlijks een geldbedrag beschikbaar voor de stimulering van graffiti activiteiten in de gemeente Leeuwarden. Een deel van die bijdrage is voor activiteiten die onder de verantwoordelijkheid van het graffitiplatform worden gehouden en een bijdrage voor de begeleiding van alle activiteiten door een externe begeleider (vanaf het begin in 2001 is dat Douwe Beimin geweest). De afgelopen jaren heeft de Stichting Graffitiplatform Leeuwarden op een positieve manier samengewerkt met de gemeente Leeuwarden. De resultaten die deze samenwerking heeft opgeleverd zien we in een tiental legale graffiti-muren in Leeuwarden.

56 Simon de Vliegerstraat

Simon Jacobsz. de Vlieger

(ca. 1601-1653) was een kunstschilder. Hij is vooral bekend vanwege zijn zeegezichten, maar naast deze maritieme stukken creëerde hij ook strandtaferelen en landschappen. In 1634 verhuisde hij naar Delft, waar hij de huur voor zijn onderkomen in de vorm van schilderijen uitbetaalde.

De Vlieger signeerde zijn werk met de letters “S.D.VL.F.”, Simon de Vlieger fecit. Naast het vervaardigen van schilderijen was De Vlieger bezig met het ontwerpen van wandtapijten en het vervaardigen van etsen en het gebrandschilderde glas. Rembrandt van Rijn was een van zijn tijdgenoten die, naast zelf te schilderen, handelde in het werk van De Vlieger. De Vlieger gaf zijn vaardigheden en kennis door aan zijn leerlingen, waaronder Willem van de Velde de Jonge en Jan van de Cappelle. Van de Cappelle bezat op een gegeven moment 1.300 tekeningen van de hand van De Vlieger.

Titel: Laag getijde
Materiaal: Olieverf op hout
Afmeting: 83,8 × 81,2 cm



Simon de Vliegerstraat

Saskia Wagenvoort

Bewoner sinds...

1996. Er zullen bewoners zijn die me 's ochtends tussen 6 en 7 uur zien rondscharrelen met een camera om mijn nek... Snel wat aangetrokken, met een paar spelden m'n haar vastgezet en nog niet fris gedoucht... maar blij met 't mooie ochtendlicht. Ik zoek een plekje wat 't meest windstil is en waar m'n steentjes, kraaltjes, draden en vers geplukte bloemen zo min mogelijk zullen wegwaaien of glijden... Als 't helemaal goed ligt, fotografeer ik mijn foto's opnieuw, soms is dat een heel gedoe en parelen de zweetdruppeltjes op m'n neus... er is altijd een soort van opgewonden spanning, ik mag pas weer ademen als het gelukt is. Voor wie zich dus wel eens heeft afgevraagd wat ik daar nu eigenlijk aan 't doen ben... dit is het.

Kunst is voor mij...

door middel van knippen, tekenen, naaien en het toevoegen van materialen een spel van lagen, kleuren en betekenis laten ontstaan.

Titel: Kroonprinses
Technieken: Visagie, styling, fotografie en mixed & stitched
Materiaal: Foto op canvas
Afmeting: 60 × 60 cm

Email: info@saskiawagenvoort.nl
Website: www.saskiawagenvoort.nl



Elias Vonck

(1605-1652) schilder van stillevens en vogels. Hij kreeg een zoon Jan. Jan Vonck volgde zijn vader, die als een van de eersten stillevens van dode vogels maakte. Hij schilderde een paar afbeeldingen van dode dieren en vissen. Van hem zijn ook jachtscènes bekend, met honden die de prooidieren achtervolgen.

Er wordt verondersteld dat de kunstenaar mogelijk in de 30'er jaren in Antwerpen verbleef. Dit zie je terug in de Vlaamse invloeden in zijn jachtstillevens, een dubbelportret op een kleine koperplaat met levende dieren; een vanitasstilven is aan hem toegeschreven zonder documentair bewijs; een vanitasstilven met het signatuur E. Vonck verscheen op een verkoop van Lempertz op 26 mei 1989, maar past niet in het oeuvre van Vonck.

Titel: Stilven met een haas, een reiger en
ander gevogelte liggend op een tafel.

Materiaal: Olieverf op paneel

Afmeting: 74 × 55 cm



Elias Vonckstraat

Leo van der Ploeg

Bewoner sinds...

In het najaar van 1974 verhuisde ik naar (wat destijds het 'clubhuis' van de Sterke Yerke was) de Elias Vonckstraat nr. 9, destijds nog voorzien van een tonnetje i.p.v. een toilet. Ik ben er met veel plezier blijven wonen totdat ik in mei 2009 vertrok naar Terschelling. Al die jaren heb ik er lief en leed gedeeld met de beste burens die er bestaan, de familie Stienstra van nummer 7. In de jaren negentig kon ik nummer 11 kopen en van twee huisjes een fraai huis maken met een heus atelier.

Kunst is voor mij...

gemengde techniek: materiaal dat al een bepaalde kleur en structuur heeft, maakt het vaak overbodig om die kleur en structuur met verf nogmaals vast te leggen. Wel is het vaak een lastig gevecht om de toegepaste materialen zoals bijvoorbeeld gerookte palingvellen en boombast 'kunstklaar' te maken, zodat natuur onderdeel wordt van verrassende, sfeerrijke, niet-alledaagse werkstukken.

Titel:	Illegale fuiken op Terschelling
Materiaal:	Acryl, gerookte palingvellen en papier op doek
Afmeting:	40 × 30 cm
Website:	www.leovanderploeg.nl



Philips Wouwerman

(1619 - 1668) was schilder en tekenaar. Hij schilderde voornamelijk paarden en slagvelden. Zijn werk vertoont veel dynamiek en dramatiek en is gemakkelijk te herkennen: een wit paard is een van zijn handelsmerken.

Wouwerman is een buitengewoon talent en geen der paardenschilders uit zijn eigen tijd, noch uit de latere eeuwen heeft hem als tekenaar en colorist overtroffen. Hij was in zijn tijd erg populair en wist vraag naar zijn werk te creëren. Voor zijn schilderijen werd in de 18^e eeuw veel geld betaald. Stadhouder Willem V telde voor één doek zelfs 4.575 gulden neer, meer dan in die tijd ooit betaald werd voor een Rembrandt of Vermeer.

Titel: De schimmel
Materiaal: Olieverf op doek
Afmeting: 43,5 × 38 cm



Wouwermanstraat

Gerry Hijlkema

Bewoner sinds...

“Als ik hier eens kon wonen”, dacht ik vaak als ik vanaf het station door de Wouwermanstraat naar mijn zus in de Vincent van Goghstraat liep. Soms worden wensen waar, want in 2000 zag ik een bordje met Te Koop voor het raam van een van de huizen en ik regelde een bezichtiging. Zodra ik de kamer binnenstapte, maakte mijn hart een sprongetje. ‘Mijn’, wist ik. Het lukte. Ik kocht het huis. En nu woon en werk ik met heel veel plezier al meer dan tien jaar in dit fijne huis in dit sympathieke straatje.

Kunst is voor mij...

prikkelend, ontroerend, schokkend, meeslepend, verrassend, boeiend, rustgevend, om vrolijk van te worden, aangrijpend, ontspannend, confronterend...

Kunst doet wat met je!

Titel:	Man in bad
Foto:	Hanneke Luit
Tekst:	Gerry Hijlkema
Materiaal:	Foto op aluminium
Afmeting:	50 × 66,5 cm

Email:	info@zeggeschrijve.nl
Website:	www.zeggeschrijve.nl

D
e
g
r
a
c
h
t
w
a
s
t
d
e
s
t
a
d



De man in bad wacht

Ik kijk!

Begrippenlijst

* **Barok:**

Europese stijlperiode, zich uitstreckende van de 17^e eeuw tot in de eerste helft van de 18^e eeuw, die zijn oorsprong had in Italië en tot uiting kwam in de architectuur, tuinarchitectuur, schilderkunst, beeldhouwkunst, literatuur en muziek. Het woord barok komt van het Portugese barroco, wat 'onregelmatig gevormde parel' betekent.

* **Clair-obscur:**

Schildertechniek, waarbij het contrast tussen donkere en lichte delen van een schilderij wordt versterkt om een dramatisch effect te verkrijgen en om het platte doek meer diepte te geven.

* **Expressionisme:**

De kunstenaar tracht zijn gevoelens, zijn ervaringen, voor de waarnemer uit te drukken door een zekere vervorming van de werkelijkheid.

* **Fauvisme:**

Les Fauves, Frans voor 'de wilden', zijn schilders in de stijl van het fauvisme. Binnen de schilderkunst kenmerkt het fauvisme zich door het gebruik van felle, nauwelijks gemengde kleuren.

* **Impressionisme:**

Het impressionisme is een 19^e-eeuwse stroming in de moderne beeldende kunst. De stroming vond haar oorsprong in Frankrijk.

* **Maniërisme:**

Term die lange tijd de voornaamste aanduiding is geweest voor de stijl van Italiaanse of Italiaans geïnspireerde kunst in de 16^e eeuw.

* **Naturalisme:**

Een kunststroming die permanent aanwezig is in de periode 1850-1900 en vooral literair tot uiting komt (in het proza en het drama).

* **Postimpressionisme:**

Benaming voor een schilderijstijl in Frankrijk. In andere landen spreekt men eerder van neo-impressionisme. Beiden zijn voortgesproten uit het impressionisme.

* **Realisme:**

Stroming in de 19^e-eeuwse beeldende kunst en literatuur, waarin gestreefd werd naar het weergeven van de (maatschappelijke) werkelijkheid. De stroming was vooral sterk in Frankrijk rond het midden van de eeuw.

Begrippenlijst

* **Romantiek:**

Stroming in de Westerse cultuur die zich aan het einde van de 18^e eeuw en het begin van de 19^e eeuw sterk deed gelden in de kunst en het intellectuele leven van met name Duitsland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk.

* **‘De Tachtigers’:**

Vernieuwende beweging binnen de Nederlandse literatuur die van ca. 1880 tot 1894 bestonden en in hun werk het impressionisme en naturalisme sterk naar voren lieten komen. De Tachtigers zijn vooral van belang vanwege de vernieuwing die zij aanbrachten in de poëzie (dichtkunst). De beweging moet worden beschouwd als een late voortzetting van en tevens een sterke kritiek op het werk uit de romantiek, de periode die er direct aan vooraf was gegaan.

* **Noordelijke renaissance of renaissance van het noorden:**

Aanduiding voor een meestal onduidelijk afgebakende kunsthistorische periode in de Nederlanden en andere landen in Noord-Europa.

* **Vlaamse Primitieven:**

Benaming van een groep kunstschilders uit de lage landen van de 15^e en begin 16^e eeuw, voornamelijk werkzaam rond de bloeiende steden Brugge en Gent.

* **Tulpenmanie:**

Een Hausse in de tulpenhandel in Holland en Utrecht die rond 1634 opkwam en waaraan begin februari 1637 een abrupt einde kwam. In de Nederlandse Gouden Eeuw bereikten de prijzen van de nieuw geïntroduceerde tulpenbollen extreme hoogten. In januari 1637 werden tulpenbollen verkocht voor meer dan tien keer het jaarsalaris van een ervaren vakman En waren ze ongeveer evenveel waard als een Amsterdams grachtenpand.

Met speciale dank aan:

Klaas Zandberg
(Historisch Centrum Leeuwarden)

Jo Bartijn
(Heerenkamer Heerenveen)

Wibbo Westerdijk
(Museum Willem van Haren Heerenveen)

Bert Prins
(slotbewaarder Poptaslot Marssum)

Herman Kalverla
(Collectie- en kennismanagement Fries Museum)

Johan Dalstra
(schrijver boek De Verlengde Schrans en de Badweg)

Wijkpanel Huizum-West

Frits Veldmeijer en Daniël Appelo
(Gemeente Leeuwarden)

Team Lautenbag Reclame

Alle (amateur)kunstenaars, mijn vrienden (zij weten wel wie) en wie ik verder nog vergeten ben.